

1036

g-72

శ్రీవేమనశ్రీంధాలయము

యువప్రచురణం రతేలత్రాలు

1472

యువకధావళి

యువకాశ్శాలయం, తెనాలి.

నాలుగు అక్షరాలు

అన్నిహక్కులూ రచయితలవి.

మొదటి ముద్రణ 1500 కాపీలు
ఆగస్టు, 1938.

లక్ష్మీ ప్రెస్, తెనాలి.

విన్నపం

గుడిపాటి వెంకటచలంగారి “బ్రాహ్మణీకం”
 వెలువడిన తరువాత ఎంతోకాలానికి ఈ యువకభావళి
 వెలువరించగలిగాము. దానికి కారణం సుమారు రెండు కథలు
 కూడా మాకు అందుబాటులో లేకపోవటమే. ఎన్నదగిన
 కథకులు బహుకౌద్దిమంది ఉండటంమూలానే ఇట్లాజరుగు
 తున్నది. అప్పటికీ రచయితలూ కథకులూ మాకు చూపు
 తున్న ఆదరాభిమానాలు అపారంగానే ఉన్నై. ఇందుకు
 మేమెంతో కృతజ్ఞులం.

ఎన్నదగిన కథకులవిషయం వచ్చింది కనుక సోరీస్ ను
 గురించి ఒకముక్క చెప్పితిరాలి. ఈమె సుప్రసిద్ధకథకులు,
 “చలం” గారి కుమార్తె. చాలా పిన్నవయసు. కథలురాసి
 ప్రకటించుతున్నవారిలో ఇంతకంటే చిన్నవాళ్లైనరూ ఉన్నా
 రనుకోము. ఈమె శైలిలో చలంగారి శైలియొక్క పోకడలు
 కనిపిస్తవి. ఈమె రచనానైపుణ్యాన్ని పఠితలే నిర్ణయిస్తారు
 గాక.

సోరీస్ ఉత్తమకథారచయితల శ్రేణిలో తప్పక స్థానం
 సంపాదించుకుంటుందని మానమ్మకం.

సంపాదకుడు.

ప్రొ. పి. వి. సుబ్బారావు
 ప్రొ. పి. వి. సుబ్బారావు

విషయ సూచిక

<p>శివోహం</p> <p style="padding-left: 40px;">మల్లా - రామపుష్పశాస్త్రి</p>	<p>5</p>
<p>సంధానం</p> <p style="padding-left: 40px;">సిల్లలపర్తి బొమ్మేశ్వరశాస్త్రి</p>	<p>16</p>
<p>ఉప</p> <p style="padding-left: 40px;">సోగోష్టి</p>	<p>30</p>
<p>చిన్న తనపు పెళ్ల</p> <p style="padding-left: 40px;">కొడవ - గంటి కుమారరావు</p>	<p>53</p>
<p>పెద్దలు చిత్తగించండి</p> <p style="padding-left: 40px;">మొదలి వెంకటసుబ్బావ్యాసశాస్త్రి</p>	<p>61</p>
<p>స్నేహితుని నిర్మాణం</p> <p style="padding-left: 40px;">కొడవ - గంటి కృష్ణమూర్తి</p>	<p>74</p>
<p>నీతిపరుడూ</p> <p style="padding-left: 40px;">కొడవ - గంటి కుమారరావు</p>	<p>82</p>

12/11/11

శ్రీమద్భక్తగోపాలకృష్ణ

శివో హమ్

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎంత, మారిపోయినాడు...ఎంతలో!

దసరా వేడుకలు చూడడానికి మైసూరు వెళ్ళినప్పుడు తలవని తలపుగా కలుసుకున్నాము.....చదువుచాలించిన అయిదు సంవత్సరాలకి: చాలాసరదాగా హుషారుగా కాలము గడిచాము. గోష్టిలో, ఎదో సందర్భాన.... విశ్వకళాపరిషత్తు వారి నియోగాన, అలంకార శాస్త్రంలో పరిశోధనలు చేస్తూ, మదరాసులో ఉంటున్నాననీ... ఒకటిరెండు కొత్త నాటకాలు ఆమధ్యనే వ్రాశానని, చెప్పాడు-

ఇంకా పెండ్లి చేసుకోలేదు: కమ్మకుని, కుంగదీసి, సాయ తంత్రం చేసుకునే ఇతర బాధ్యతలు ఏమీ లేవు. రసానంద జీవనపథాన మెయిల్ స్పీడున పరుగెత్తుతూన్న, ఆతనితో, కలిపి అడుగు వేయడానికే, ... ఆపండుగ రోజుల్లో కూడా... నాకు ఓమాదిరిగా దుర్ఘటమైంది: యోగినుల వీరవిహార చాపాయలు తరళితమౌతు వచ్చినవి, ఆవిలాస విన్యాసాలలో:

— ఇప్పటికీ, ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తూంటుంది.... ఇక, ఆ మరునాడు, బయలుదేరుతామనగా... సాయంకాలము నుంచే ఆయత్తమై, వెన్నెలబాగా కమ్మకున్న తరువాత ... చామ రాజపురంలో, ... ఓగుమ్మం ఎక్కాము. నునుసిగ్గును, బహు అందంగా అభినయిస్తూ, పైట పైఅంచుకు, చిబుకం ఆను కునేటట్టు, రవల జిగినీమీదుగా తలవంచుకుని, మరో ప్రౌఢ

నెంటవచ్చి, వయ్యారంగా ఒడిగి నిలుచున్న, ఆపిల్లను, మా
నాడు, కన్నెన్నెషర్ దర్జాతో చూసి, బెదురులేకుండా,
తెలుగులోనే...

‘తయారుకువచ్చిన నాజూక్ బదన్’ అనేశాడు.

‘మాలగోవా... కాదూ?’ అన్నాను నేను నవ్వుతూ
‘జాతి మంచిదేకాని,... అంతతీపి, మనతత్వానికి పడ
దోయ్’ అని జవాబు చెప్పాడు, కొంటెగా ఆమె పంక చూస్తూ,
... నూనవ్వుతో శృతికలిపి, ఆ అమ్మాయి కూడా, పెదవుల
మీద ఒలికిపోతూన్న చిరునవ్వుతో... తివాసీ మీద కూర్చుని,
నీలంబులకుని... ఒక్క మెలకువలోనే శృతులు అమరించు
కొని...

‘చామభూపాల నే నీమమతలు-విన...

కోపమెటుల-రాకయుండునురా ... కోమలాంగ...

నీపై...’ అని, పలికించి పలికి... పట్టలేక, కిలకిల
నవ్వుతూ...

‘నాకు తెలుగు తెలియదనుకున్నారే?’ అన్నది.

‘మతాబా కాలామోయ్’ అన్నాను రహస్యంగా.
‘ఇరవా లేదని... ఇక మాట్లాడవద్దనీ... చేతితో, చేతికినొక్కి ...
చెప్పి... ఆమె సరసకు చేరి, మీద చెయి వేసి—

‘మరి... ఈ... భూపాలుడు... నీకు కోపం వచ్చేటను
లేమీ చేయడు... నమ్మతూ... ఇదిగో, చేతిలో చేయి...
“కాదన్నను నీదుమోవి యధ రామృతమాస”... ఏ?’ అని
మాటలతోనే గిలిగింతలు పెట్టాడు... తలకొంచెం ఎత్తి, అర
విరిసిన కనుదమ్ములలోంచి... ఆహ్వానం... తొణికిస్తూ... సర
సంగా... అతి... మధురంగా, ‘చాల్లెండి... మీమాటలు’
అని చెంపమీదికి చేయి విసిరింది చణుకున. ఏలా ఒడిసి నో...

ఆతనిని లోపలి, ఒక చేయి మెడమీదుగా ఉండిపోయింది:
ఇక అక్కడ ఉండటం ఏలా? రావణాంతఃపురంలోనుంచి
బయటపడే మారుతిలాగా బయటకు వెంటబోతున్నాను—

‘ ఇదుగోనోయ్... ఇంద ’ అని పరుగు న్నావైపునకు
విసిరాడు.

‘ ఎందుకూ... నీకు అవసరం... లేదూ ’ అన్నాను ఆం
గ్గంలో. మామ్రబుద్ధుడు నవ్వుతూ,

‘ నామన సే ఇచ్చేశాను... ఇంస్ ఎందుకోయ్... ఇక,
దేవరవారు వేంచేయవచ్చును... సభ్యులు కాలవిలంబనమున
కోర్వరు... కాదా... చెలీ’... అదైన వినకుండానే బయటికి
వచ్చాను నవ్వులో...

శృంగార-అతిథినికానని అమాయకంగా తప్పించు
కుని, అర్థరూప సత్కారం మాత్రం ఉభయుల తరపునా చేసి,
వెన్నెలలో... నిద్ర పోయినాను; వింతగా చూస్తూ నిలునబడి
పోయిన మిగతా గంధర్వాంగనల ఆశ్చర్యాన్ని లక్ష్యం
చేయనివాడిలాగ... అర్థం చేసుకోని—చేసుకోలేని, అమా
యకుడి పోజుతో:

తీరికగా, కాఫీ అవశిష్టం అక్కడనే తీర్చుకుని, బయలు
దేరేటప్పటికీ, పొద్దుదొక్కింది... నాయకుడు దీర్ఘ ప్రవాస
గతుడు కావడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యే అవసరాన, స్వాధీన పతిక
అయిన అనుకూల వేసే అనురాగపు పేచీలన్నీ ఆ నవమోహ
నాంగి మావాడిమీద సాధినయంగా ప్రయోగించింది. నాయ
కుడు కూడా, ఈవిషయాల్లో ఆరి తేలిన చేయిగనుక, ఆప్ర
దర్శనం చాలా అద్భుతంగా, బహు ‘జయప్రదంగా’ సాగి
పోయింది. వదలలేక... వదలలేక, ఒకరి కౌగిలి ఒకరు తప్పిం
చుకుని, విడి పోయేటప్పటికీ, కృత్యాద్యవస్థ అయింది.

‘రంగ... అబ్బ, ఎంత బాగుందోయ్’ అన్నాడు అడుగు సాగిస్తూ: అర్థంలేని జవాబుక్రింద నేను, ఆతనివైపు శూన్యంగా చూసి, తల ఊగించాను.

‘వదిలి, రా లేకపోయినాను.’

‘పోనీ, ఉండి పోరాదూ’

‘మరి, మదరాసుమాట’

‘అయితే, బయలుదేరతియ్యి’

బిగ్గరగా నవ్వుతూ, పరిహాసంగా, ‘ఈ విషయాలలో... ఇంకా అర్భకుడవేనోయ్ నీవు’ అన్నాడు.

‘ఏం?’

‘ఈ అమ్మాయిని... మళ్ళా చూస్తానో, చూడనో’

‘అదేమిటి... నీమాటలు అర్థంకావడంలేదు.’

‘భాయి! మోజు మిగుల్చుకుంటేనేగాని ఈ లాటి సందర్భాల్లో మజా లేదోయ్. ఈ అభినయ రూప కానికి ససిఅయిన భరతవాక్యం ఇదే. ఈ సంగతి ఆ అమ్మాయికి తెలుసు: అదీగాక, వారాంగన విషయంలో, ఏకపత్ని వ్రతానుష్ఠానం చేయమంటావేం... శైత్రయాత్రకు బయలుదేరాం... ఇదో ఘట్టం... ఇక... కాలోప్యయం నిరవధిర్విపులా చప్పర్చి... ఇక్కడితో తృప్తిపడితే, మన రసిక జీవనంలో పెద్ద హంసపాదే...’ అని విపులంగా వ్యాఖ్యానం చేశాడు.

‘మహాను భావుడవు!’

‘అవును, అనుభవంకోసం కాకపోతే అడుగు ముందుకు వేయవలసిన అగత్యం ఏమున్నదీ?’

—అర్థమయింది. ఆ సిద్ధాంతాలకి సద్వినియోగం ఆచారణరూపాన, చేయడానికి, ఆతనికి ఏలాటి అభ్యంతరములేదని కూడా ప్రత్యక్షంగా అనుభవించ గలిగాను, సాహచర్య

భాగ్యాన...

తరువాత...ఎవరి దోవను వారు, విడిపోయినాం :
కాని, అనుక్షణమూ, ఎదో అవకాశాన, ఎందుకో, ఆతని
లీలలూ, సిద్ధాంతాలూ, జ్ఞాపకంవస్తూ...ఆతన్ని జ్ఞాపకం
చేస్తూనే వచ్చినవి. నేను మరిచిపోవాలనుకో లేదు కూడాను:

—ఆచారం మార్చకుండా, డిశంబరులో, ప్రతీసంవత్సరమూ
లాగా, మదరాసు వెళ్ళాను.

రెండు రోజులు, అక్కడ తారసిల్లిన స్నేహితు లంద
రితో కలిసి గోష్టిచేయడంలో...కొత్త 'సినీమాలు' చూడ
టంతో గడచి పోయినవి, తీరిక లేకుండానే. మూడోనాడు
యూనివర్సిటీ లైబ్రరీకి వెళ్ళే ప్రయత్నాన, చాలా త్వరగా
బయలుదేరి, పూర్వరంగ నిర్వహణానికి...హోటలుకు
వెళ్ళాను...అక్కడ...కనబడ్డాడు...మావాడు!

నాప్రక్కనే కూర్చున్నాడు కాని, భావనాలీనుడిని
కావడంచేత మొదట గమనించలేదు: అతడు పలుకరించనూ
లేదు....పంచదార తక్కువై... కేక వేయడానికి మెదిలే
టప్పటికి...కనబడ్డాడు...తల వంచుకుని, తన ధోరణిలో...
తాను...

—ఎంత మారిపోయినాడు...ఎంతలో...

వెనుకటి రూపేలేదు...ఆకళా, ఉత్సాహమూ,
లేశమూ, ఛాయారూపాన. అయినా కనబడలేదు: అతడు
అవునో కాదో అని నిదానించి, అనుమానిస్తూనే...

'కుమారస్వామి!' అని సంకోచంతో.....పలుకరిం
చాను...నావంకతలఎత్తి చూసినతరువాత, అతడేనని, పోల్చు
కోగలిగాను.

మాటాడలేదు... ఏమీజవాబు చెప్పలేదు. లేచి ఆశని వెంట బయలుదేరి, బయటికి వచ్చాను. మలుపుతిరిగి, వెంకట రంగంపిళ్ళై వీధి వెంబడి, కార్ స్ట్రీట్ మొదలుకు చేరాము.

‘ఏమిటోయ్... విశేషాలు?’ ఇక, ఉండలేక, సంభాషణలోకి దింపుదామని... పలుకరించాను. స్వామి, మానముద్రాంకితుడుగానే ఉన్నాడు...

‘ఏం... అలా ఉన్నావు’ అని... కొంచెం ఆగి, మరి కొంతదూరం పోయినతరువాత, మళ్ళీ అందుకున్నాను. మావాడు, నావంక తేరిపార చూసి... నిశ్చలంగా,

‘బ్రతకాలని... యిష్టంలేక’ అన్నాడు...

—కలవరపడి పోయినాను... ఏమనాలో తెలిసింది కాదు.

పార్థసారథి మండపంలో, వచ్చి కూర్చున్నాము. ఒక మారు, కలయజూచి, తటాలునలేచి... ‘ఇక్కడవద్దు... వెళదాము, రా’ అని, కదిలాడు. పోయి, రథంపక్కన జేరుకున్నాము... సిగరెట్లు... అంటుకున్నవి ... తాపీగా పొగ పూదుతూ... ఏదో ఆలోచించుకుంటూ, ఉన్నాడు, ఆతడు...

‘ఏమిటి... నాతో... చెప్పవూ?’ అని జాలితో, వాత్సల్యంతో అడిగాను, దీనంగా, భుజంమీద చేయివేసి:

నీళ్లు కమ్మిన కళ్లతో, నావంక చూసి, గాద్గడికం ఉట్టిపడుతూండగా ... ‘యాం చింతయామి సతతం ... మయి ... సా ... వి-ర-క్తా’ అన్నాడు... నాకు, నవ్వు, కోపమూ వచ్చినవి... ఇందుకా, ఇదంతా...

‘అయితే...’

‘నాకు తెలుసులే... నీడోహ... భవభూతి పద్యసాదం పని అయిపోయింది!... నాకు, ఇప్పుడు... ఇక, కావలసింది...

ఆ ఒక్క అమ్మాయే...

‘మతం మార్చుకున్నా వన్నమాట’

‘ఆ... పిల్లను చూసి... తరువాత మాట్లాడు...’

‘అంత... అందంగా ఉంటుందా?’

‘మనకు, అందనప్పుడు... ..’

‘ఫరవా లేదు లే... కథ ఏమిటో... సెలవియ్యి.’

‘ఏం... నీవు కథగా వ్రాసుకుందామనా?’

‘కాదోయ్... విని... సలహా చెప్పుదామని... .. చేత
నైన... ..’

‘చెప్పుతాను, కాని... ఒక ఒట్టుపెడతాను... .. యిష్ట
మేనా?’

‘ఊఁ’

‘ఈవిషయంలో నీవు ఏమీ జోక్యం కలిగించుకో
కూడదు... సరేనా...’

‘చెడగొడతాననా భయం’

‘అదేమీకాదు... ఒప్పుకుంటేనే కాని... ఇక మాటా
డను.’

‘అలాగే...’

‘అంటే కాదు... మాటమీద నిలవాలి’

‘నమ్మకం లేదూ... పోనీ...’

‘ఎబ్బె... అన్యధా భావించవద్దు... నా ఆందోళన...
అంతా విన్నతరువాత... నీకే అర్థమవుతుంది.’

బొసని తలఁపి, సావధానంగా ఉన్నాను.

‘అక్కడే... ఇందాక, మనం కూర్చున్నామే...
అక్కడే ఆ అమ్మాయిని, మొదట చూసింది... చూడగానే
మనసు నిలపలేక పోయింది.’

‘జరీ కొలుకుల ఉప్పాడ చీరెచెరగు చిరు గాలికి
రెపరెప లాడగానే... పరవశుణ్ణి అయి పోయినాను... తల
మీద జాజిదండ, ఎంత అందంగా అమర్చుకుందని?... అబ్బ !
ఎంత నాజూకుగా ఉందోయ్.

‘రాక గమనిస్తూనే, ముందు, దూకుడుగా, జనాన్ని
కుమ్ముకుంటూ, నడచిపోయి, ఆవరణలో, కాచుకున్నాను.
నాపక్కనుంచే, రాచుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళింది... ముఖం
అప్పుడు చూశాను... ఎంత బాగుంది!

‘అనుసరించి తిరిగాను, ఆ ఒత్తిలో ఎక్కడ మాటు
పడి పోతుందో అని: బయటికి వచ్చిన తరువాత... ఇంకో
బట్టాలో ఎక్కి... ఇల్లు కనుక్కునేందుకు వెంట వెళ్ళాను...

‘ప్రతిరోజూ... ఆమె కనబడు తుండేమోనని...
చూస్తే పోష్టాఫీసు ప్రాంతాల, వాళ్ళ మేడముందర... ఎన్ని
సార్లు తిరిగానో...

‘మల్లా వారందాకా, ఆమె దర్శనమే కాలేదు...
ఇక్కడికే వచ్చింది... ఇక మనసు పట్టలేక, ఎదుటబడి... ఆమె
ఏమనుకుంటుందో అనికూడా ఆలోచించకుండా, సాభిప్రాయం
గా చూశాను... కాని జవాబు రాలేదు... నా విషయంలో
ప్రసన్నురాలు కాలేదు...

‘అంతటితో ఊసుకోలేదు. ఆమె చూడనప్పుడు
ఒకటిరెండుసార్లు మీద చెయివేశాను... ఈ... దీనుడు ...
ఈజన్మకు అంతవరకే నేమో... నోచుకున్నది...’

ఆపలేక... వెక్కివెక్కి ఏడవటం మొదలుపెట్టినాడు...
నేను, ఏమీ అనలేదు... అప్పుడు కదిలించడం మంచిదికాదని,
తన్ను తానే సముదాయించుకుని...

‘ఇక చెప్పలేనోయ్... బాధగా ఉంది’ అని కళ్ళమూసు

కున్నాడు ... మళ్లా నీళ్లుకమ్మడం ... నాకంట బడటం
యిష్టంలేక.

‘ఈలా అధీరుడవయితే ప్రయోజనం ఏముంది...
కార్యభారం నామీద వేయరాదూ...సామంత్రు వాళ్ళి
యింటికి వెళ్ళదామా?’ అని ధైర్యంగా అడిగాను...

‘లాభం లేదు’

‘ఏమీ’

‘గొప్పయింటికివడుచు...’

‘అయితే మాత్రం?’

‘ఎందుకు నాచేత అసిపిస్తావు... నేను వెళ్ళివచ్చాను,
ఇదివరకు...’

‘కలుసు కున్నావా?’

—బౌనని తల ఊగించాడు. ఇనుమడించే నిరుత్సా
హంతో, నేను...

‘మాట్లాడాలా?’

‘ఆ!’

‘ఏమన్నది...’

‘.....’

‘చెప్పరా?’

‘అసంభవం...నన్ను ఆదరించ నన్నది...అనరాని
మాటలన్నది...ఎంతో నికృష్టంగా చూసింది...’

‘ఏలాగైనా లోబరుచుకొనలేళ్ళా?’

‘ఉహు’

‘కారణం’

‘ఇంకొకరిని...ప్రేమించింది...’

‘అంతేనా...ఆ అడ్డు తొలగిస్తే...’

‘వద్దు...ఎన్నటికీ...నాని కాదు...ఆ చెన్నైనా సుఖం
గా ఉండనీ...’

‘నిన్ను ఈలా చేసికూడానా...’

‘పాపం ఆ అమ్మాయి ఏంచేసిందోయ్...ఆ మెన్రో పం
పమున్నదీ...ఈ అభిగ్యుడు ఆ అస్థిమూడికి అద్దం కూడా పన్న
మాట...నన్ను...ఎందుకు ప్రేమించాలి?’

‘ఉత్తమమైన స్త్రీ ప్రేమను...ఎందుకు నిరాశించాలి?’

‘అంగీకరించడమే కాకుండా...రెండో పక్షం కూడా
ఉండకూడదూ...’

‘పోనీ...వాడు...ఎవరు?’

‘ఎవరైతే నేం?...ధన్యం...ధన్యతలు...’

‘ఏలా నిర్ణయించడం...’

‘అమ్మాయి మనస్సే...ప్రేమే...ప్రేమగా...’

ఆ, ధోరణి అతివేల మవుతూన్నది...మాట మార్చ
డానికని,

‘ఎండ ఎక్కింది...ఇక కదులుదామా?’ అంటూ
లేచాను.

‘మంచిది...సీను వెళ్ళు’ అన్నాడు కదిలించగా...
నేనూ బదులు చెప్పకుండా మళ్ళా కూర్చున్నాను.

‘అసంతరం...ఆ చరణీయం ఏమిటి?’

‘శైవుణ్ణి అయిపోతాను...’

‘పోయి...’

‘హిమవంతుణ్ణి ఆశ్రయించి...హృదయం కరణం
గట్టింపుకుంటాను...ఈ దాక్షిణ్య సంపర్కం...ఇక సహించ
లేను...శివుడికి తాపోపశమనంచేసిన సగరాజమే, నాకూ
శరణ్యం...’

‘అదేమిటోయ్... ఎవరో ఓ వైష్ణవవధూటి నిన్ను
గిరురించిందని...నిర్వేదంతో అస్త్రసన్యాసంచేయడమా...
విజృంభించి...వీరవిహారం చేయడమా... ధీరుడికి ఉచిత
మైనవని...’

‘ఇక అప్రమేయంవద్దు...మన్నగుడు మనమీద ఇంత
మండగీతనం చేసినప్పుడు...ఇంకా వాడినే ఉపాసించ
మన్నావా...ఈదెబ్బతో...రణికి నిత్యవైధవ్య ప్రాప్తి...
మనసులో మొలకెత్తడంకాదు...కలలోనైనా ఎవరికీ కన
బడకుండా చేస్తాను.....ఇదిగో.....నా హృదయంలో
బంధించానుఆపుండాకోరుని...లాక్కు వెళ్ళి...మంచులో...
లోతుగా స్నాపించి...ప్రమథ గణాన్ని చుట్టూ కాపు పెడ
తాను...తల ఎత్తాడా...త్రిశూలాల బారు దిగిపోతుంది...
అదుగో...కదలు తున్నాడు...ఉండడు, ఇక నీపనిచెపుతా...’

నావంక చూడలేదు...నాతో మాటాడలేదు...నేను
ఉన్నాననేస్పృహ ఉన్నట్టు తోచదు...లేచి, పరుగెత్తుకు...
వెళ్ళి పోయినాడు...ఎక్కడికి ?

ఏమో...తరువాత, ఏమైనానో...ఎవరికీ తెలియదు.

శ్రీ పద్మవక్త్రంభాలయము,
తేలస్త్రోలు.

సంధానం

సిల్లలమర్రి బాలకృష్ణశాస్త్రి.

దాదాపు శతాబ్దం గడిచింది; సంఘాన్ని చట్టాలతో సంస్కరిస్తూనే వున్నాము. కాని యీ 1948 లో గూడా వివాహం అనేది వెద్ద సమస్యగానే వుంది. స్త్రీ పునర్వివాహ చట్టంతో మొదలుపెట్టిన స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని—ఇంకా కొంచెం వెనక్కుపోయి—రాజారాం మోహనరావు సహగమన నిర్మూలనతో మొదలు పెట్టిందని చెప్పవచ్చు—శారదా చట్టమూ, విడాకుల చట్టమూ, వారసత్వపు చట్టమూ, పరదా చట్టమూ చాలామటుకు వృద్ధిచేసినాయి కాని—పరిపూర్ణస్వేచ్ఛ పొందించలేదు. జేనికో ఒకదానికి స్త్రీ ఎప్పుడూ ఇతరుల మీద ఆధారపడవలసి వస్తూనే వుంది.

పెళ్లిమటుకు పెళ్లిచూడండి—ఆడవానికి 20 ఏళ్ళ వచ్చినప్పటికీ తనంతట తను, తన యిష్టం వచ్చిన వాణ్ణి పెళ్లిచేసుకోలేకుండా వుంది. ఎవరో సంధానం కుదిర్చే వాళ్ళుండాలె. పూర్వపురోజుల్లో ఆబాధలన్నీ తొండి పడే వాడు—వూరు వూరూ తిరిగేవాడు—కిట్నాలు పెళ్లి వాడు—కింద పడేవాడు, మీద పడేవాడు; సహాయూనికే వెనకాల తల్లివుండేది గాని—ఆటే సహాయ్యమంటూ? కి వీలేళ్ళు. ఇప్పుడు మొగవాడు చేతులు కడుక్కుని సిగ్గుతగా కూర్చున్నాడు. భారమంతా తల్లిమీద పడ్డది—సరి అయిన అల్లుడికో సరం పొంచివుండి — గాలంలోపట్టి — కూతురికి వప్పచెప్పాలె.

స్త్రీలు చదువుకుంటున్నారు.—స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నారు—స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందనుకుంటున్నారు—గాని స్త్రీ పురుషుణ్ణి వెతుక్కోటం ఇంకా కష్టంగానే వుంది. స్త్రీల సంఘం వేరు, పురుషుల సంఘం వేరు—వాళ్ల క్లబ్బులు వేరు, వీళ్ల క్లబ్బులు వేరు — వాళ్ళ కాలేజీలు వేరు, వీళ్ళ కాలేజీలు వేరు — నాటకాల్లో, సినిమాల్లో స్త్రీల ప్రత్యేక స్థలం వేరు—రైళ్ళలో ఆడవాళ్ళ పెట్టె వేరు—భోజనాల్లో ఆడవాళ్ళ పంక్తి వేరు—బజార్లలో పురుషుడు ఎదురైతే స్త్రీ పది గజాల దూరంగా పోయి నైడుకాల వలలో పడచలసిందే! స్త్రీలకు బయట తిరగటానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది కాని—పురుషుడితో తిరగటానికి పూర్ణ స్వాతంత్ర్యం రాలేదు. స్త్రీ పురుషులు కలుసుకునేది ఎట్లా? స్వాతంత్ర్య వివాహాలు అయ్యేది ఎట్లా? స్త్రీ తన ఇంట్లో పెద్దకుర్చీమీద కూర్చోవచ్చు—భర్తకు విడాకులు ఇవ్వటానికి ఆమెకే హక్కు వుండొచ్చు (పురుషుడికి పాలిగమీ వుంటే స్త్రీకి విడాకులు ఉండటం న్యాయమేగా)—వార సత్వపుహక్కు వుండొప్పు—కాని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం లేదని.....

ఇంతకూ యీ కథ 'తపతి' అనే పేరుతో మొదలు పెట్టక పోవటంవల్ల అనేక చిక్కుల్లో పడ్డది. నిజానికి శ్రీసతి తపతి అనాలిసింది. అట్లా అనటంవల్ల మీరు గ్రహించదగ్గ విషయాలు ఏమిటంటే, తపతి ఆడమనిషి అని (నదికాదని)—ఆమెకు వివాహం అయిందనీ (లేకపోతే శ్రీకుమారి తపతి అనే వాణ్ణేగా!)—ఆమె యీ కథకు కథానాయకురాలో, లేక, దాదాపు కథానాయకురాలో అనీ. మీ పూహ చాటా మటుకు రైతే.

శ్రీపతి తపతి గానాపు కథానాయకురాలు అయిందే కాని చుట్టూ చూడగాని, శ్రీముఖ (అంటే ఆమెభర్త) ఎట్టి ధంగానూ కథానాయకుడు కాదు. పుట్టివున్నట్లొక కథానాయకురాలూ కథానాయకుడూ, భార్యాభర్తలగా వుండటమో, లేక చివరకు కావటమో అచ్చటూ వుండేది. కాని ఆషాఢతిది 10 సంవత్సరాల కిందటనే, “చలం” కథలతోనే మారింది.

ఏది ఎట్లావున్నా, శ్రీముఖ కథానాయకుడు కాదు; కా లేదని అతనికి దిగులూలేదు—ఏ పోదా కావాలని వాంఛా లేదు. తపతి పెళ్ళిచేసుకోక మునుపు ఎట్లా వుండేవాడో చెబితే, కాని యీ 22 సంవత్సరాల ఒకరినొకరు అనుసరించేవాంత్రి అయినాడు.

ఆ వేదాంతమే పనికిరాదని శ్రీపతి తపతి భర్తగ జూరకం చెయ్యనినోడు లేదు. అల్లా చెయ్యగా చెయ్యగా పంకువేదాంతి అయినాడు శ్రీముఖ.

ఉదయం 8 అయింది. శ్రీముఖ ఒక చేతిలో పేషరూ, రెండోచేతిలో వెలుగుతూవున్న సిగరెట్టు పట్టుకుని సందడి లేని దక్షిణవైపు వరాండాలోకి వచ్చాడు. పడక గుక్కలో పడుకుని నిశ్చింతగా ఆకాశంవరక చూస్తూ సిగరెట్టు కాల్చుకుందామని ఆశ. ఇంతలో తపతి వచ్చింది, అతని మనశ్శాంతిని భంగం చెయ్యటానికి.

తపతి:—శ్రీ!—ఏం చేస్తున్నావు?

శ్రీ:—సిగరెట్టు కాలుస్తున్నా.

తపతి:—ఎన్నోసార్లు చెప్పినా మానవుగదా సిగరెట్టు!—

అందుని తినేసయి శ్రీ!—పోనియి తగ్గించవన్నా

తగించుదూ!

శ్రీ చాలా శ్రద్ధతో వి. టున్న చాడిలా తల వూపుతాడు.

తపతి:—Hopeless man!—నీ నే నేం చేస్తాను! ఇంతకు

అసలు సంగతి మరిచిపోయినా—నీ పాడు సిగిరెక్కుతో

నన్ను వైద్యుల చేశావు—Hopeless man!—నా గా

యినా రుజువ రిగిరికి వెళ్ళి—ఆయన్నూ, ఆయన సేన

లుడు నిర్యాణ్—మొన్న నే వచ్చాట్ట—ఆయన్నూ,

సాయంత్రం మనిరికికి టీ invite చేసిరా—జాపక

మొందా?

శ్రీ:—ఏమిటి గిరాకీ?

తపతి:—నీకు బ్రెయిన్స్ లేవు శ్రీ—మన 'సిగ్గు' పెళ్లి విషయం

నీవు బొత్తిగా కట్టించుకోటం లేదు—22 ఏళ్ళు వచ్చి

నయి—ఇప్పటికీ లేదు—ఇంకా రెండేళ్ళు పోతే, ఈసలే

ఇంపాసిబుల్—నేను మధనకడి చస్తూవున్నాను—నీకు

చెప్పినా గ్రహింపులేదు. మన నిగ్గు నిర్యాణ్ మంచి

ఈడూ జోడూ—మనం కొంచెం manipulate

చెయ్యాలె.

శ్రీకుమారి నిగ్గునకు ముద్దుపేరు నిగ్గు. తపతీ, శ్రీ—

వాళ్ళ ఏవగింపులు, ఈసడింపులు, సాధింపులు, కయ్యాల

మధ్య—శ్రీకుమారి నిగ్గునాన్ని ఎట్లాగో కని, 22 సంవత్సర

ములు పెంచగలిగాను; కాని ఇంతవరకూ పెళ్లి చెయ్యలేక

పోయినారు.

నిగ్గులో ఎంచితగ్గ లోపం ఏమీ లేదు. పెద్ద చదువు

చదువుకున్నది; బి. ఏ. ప్యాసు కాలేదనుకో—అయినప్పటికీ

అది ఒక పెద్ద లోపం కాదు. నిగ్గు స్నేహితురాళ్ళను ఎంత

మందిని కాలేక్షో ప్రండగా వున్నవాళ్ళను వున్నట్లు ఎవ

కనరూ నచ్చి గద్దలు తన్ను కెళ్ళినట్లు తన్నుకు వెళ్లలేదు?
వాళ్ళకంటే ఆమె ఏంటిన్ను-ప చదివింది? జలాకలకదుకు
గూడా భార్యా పనిచెయ్యగల చదువూ, నాగరికతా, చక్క
దనమూ ఆమెదగ్గర వున్నాయి. అయినప్పటికీ—!

ఏమయినా సరే యీసారి విశ్వప్రయత్నం చెయ్యాలే
నని నిశ్చయించుకుంది శ్రీసతి తపతి. అందుకు మొదటి
ఘట్టమే యీ టీపార్టీ.

సాయంత్రం నాలుగు కావచ్చింది. టీపార్టీకి అంతా
సిద్ధమయింది. అందుకు అమర్చబడిన రంగస్థలం దక్షిణనైపు
దొడ్డి. మూమిడిచ్చెట్టుకింద ఒక పెద్ద టేబిలూ దానిచుట్టూ
అయిదు కుర్చీలూ వేశారు. కాని అతిథులు ఇంకా రాలేదు.

తపతి వరాండాలో సోఫామీద తెల్లని గుడ్డ పగుస్తు
న్నది. శ్రీ పడక కుర్చీలో కూర్చుని నిశ్శబ్దంగా సిగరెట్లు
కాలుస్తున్నాడు. వూరుకోక తనుగూడ ఏదోసహాయం చేసి
నట్లుగా ఉంటుందని— “ఆటేబిలు యీ వరాండాలో వేస్తే
బాగుండేదేమో” అన్నాడు.

తపతి తలకాయ ఎత్తి అతనివంక మండిపడి చూచింది.
“చేసిన తర్వాత అందరూ తప్పులు పట్టేవారే ! పొద్దిటినుంచీ
ఒక్కనాన్నీ చచ్చిపోతూంటే చూస్తూవురుకుని—ఇప్పుడు
వచ్చి—అది ఇట్టా చేస్తే బాగుండేది!—ఇది అట్టా చేస్తే
బాగుండేది!—నాకు తోచినట్టు, చేతనట్టు, చేసేశాను—
బాగావుండేట్టు నీవేచెయ్యలేక పోయినావూ?—అంత చేసే
వాళ్ళూలే నేనుకూడా పడక కుర్చీలో గురుపెట్టి నిద్రపోక
పోయినానూ! —”

తపతి ఇట్లా మీద విరుచుకు పడగానే తను విన

నట్టుగా—తను అక్కడ అసలే లేనట్టుగా నిశ్శబ్దంగా కూర్చు
న్నాడు, పాపం, శ్రీ.

నిజానికి ఒంటిగంటకు మొదలుపెట్టి తపతీ, వంటమనిషి
వెంకమ్మా, నాకర రామాయీ సతమతమయి—ఇక్కడ
కాదని అక్కడా, అక్కడ కాదని ఇక్కడా మార్చి—చివ
రకు దక్షణవైపు దొడ్డో మామిడి చెట్టుకింద—తేబితూ,
కుర్చీలూ, మూడోసారి వెయ్యటంతో ముడిపడ్డది. దక్షణ
వైపు దొడ్డి అంటే—అది తోటాకాదు—దొడ్డికాదు—
అడవికాదు—అన్నిటిహంశా కొంచెకొంచెంగావుంది. ఆలో
చించగా ఆలోచించగా అదే నచ్చింది తపతికి. స్వయంగా
తను కుర్చీలు మొయ్యక పోయినప్పటికీ, ముచ్చెమటలు
పోసినవి తపతికి—సామ్మసిలిపోయింది. ఇంతసేపూ ఊరి ఆ
వరాండాలోనే, ఆ పడక కుర్చీలోనే, గురుపెట్టి నిద్రపోతు
న్నాడు. తీరా ఆసాంతానికినిద్రలేచి అది ఇట్టాచేస్తే బాగుం
డేది అని అంటే ఎవరికైనా ఎంతకోపం వస్తుంది? తపతి ఆ
ధోరణిలోనే భర్తకు ఇంకా ఎడాపెడా పెట్టదేకాని, ఇంతలో
శ్రీ కుమారి నిర్గుణప్రవేశించింది. తపతి ధోరణికి బ్రేక్
పడ్డది—కూతురు ముస్తాబుచూచి తనుగూడా విస్తుపోయి
నిల్చింది.

శ్రీకుమారి నిర్గుణపెట్టిగుమీడికి ప్రవేశించే సినిమా
నటిలాగా వచ్చింది వరాండాలోకి. పాముకూసంవంటి పట్టు
చీరే కొత్తస్టయిలులో కుచ్చెళ్ళు లేకుండా ఫ్రాకులాగా
చర్మాన్ని అంటుకునివుండేవిధంగా, నాజూగ్గా కట్టుకుని,
మొహానికి పాడరూ, పెదిమంటు ఎర్రరంగు వేసుకుని నిగ
నిగలాడుతూ నిల్చుంటే, ఆమె నిజంగా వనదేవతలాగానే
ఉంది.

తపతి :—నిన్ను ! చూడు!—ఆ తేనియ అక్కడ అంజ
చేస్తే బాగాలేదా?—శ్రీ ఇప్పుడు నిద్రలేచి అంజ
మెంటు బాగాలేవని గొణుగుతున్నాడు!

నిన్ను :—పోనిమ్మా!—ఆయనమాటలకు కేర చేసేదేమిటి!—
(చేతిగడియారం చూస్తూ) నామకు దాటిందే!

తపతి :—అడుగో నిర్యాణ !—హల్లో! —రండి—మిమ్మని
చూచి చాలాకాలమయింది — నావూరు రావటం
బాతుగా మానేశారు— శ్రీ!—శ్రీ!—నిద్రపోతు
న్నావా? మన నిర్యాణ వచ్చాడు.

శ్రీ నమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి—పడక కుర్చీలోంచి
లేచి—మూతిని చిరునవ్వు మార్గంలోకి తిప్పి—గబగబా
నిర్యాణ దగ్గరకు వెళ్లి పేకు హండ్సు ఇచ్చాడు. ఏదో
మాట్లాడబోతే—ఇంతలో తపతి అడ్డంవచ్చి—“ముందు
కూర్చోండి” అని నిన్ను పక్క సోఫామీద కూర్చోపెట్టి—
“మీకు జాపకంవుందో లేదో—ఇది నా డాటరు నిర్ణయం”
అన్నది.

నిర్యాణ :—జాపకం లేకేమి—(పేకుహండ్సు ఇచ్చి) బాగు
న్నారా!

నిన్ను :—థాంక్సు.

నిర్యాణకు 30 సంవత్సరములు లోబడి వుంటాయి,
‘లా’ చదివాడు; కొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. అయితే
నేం, అతని తండ్రి ప్రద్యోగంచేసి 2,3 లక్షలు సంపాదించి
ఇచ్చిపోయినాడు; ప్రాక్టీసు రాకపోయినా దిగులు లేదు.
అంతేగాక అతను మంచి యావసగినాడు కావటంలో ప్రో
త్సహి అతన్ని అల్లుడుగా కోరుతున్నారంటే ఆశ్చర్యం లేదు.
కాని అతను ఇంతవరకు వినాహానికి పాటపడకుండా తప్పి

చుకో గలగటం ఆశ్చర్యకరంగానే వుంది.

తపతి:—మానిగ్గు చిన్నినాటి స్నేహితుణ్ణి చూడాలని చాలా
anxious గా వుంది. మానిగ్గు ఒక్క సారి స్నేహం
కలుస్తే మళ్ళీ మరిచిపోదు.

నిర్యా:— కాని నేనే చాలా మూరిపోయినాను—నాకే
ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.

నిగ్గు:—కాని నాకళ్లకు చిన్నప్పటి అల్లరిపిల్ల కాయలాగానే
వున్నావు.

నిర్యా:—నీవు అట్లా అంటే నాకు సంతోషంగానే వుంది
కాని—oldish వినానేమోనని నాలో నాకు భయంగా
వుంటుంది.

తపతి:—ఓలలా ?

నిర్యా:—ఛీ! ఛీ! — నాకింకా వెళ్లికాలేదు! అయినట్లుగా
కనపడుతున్నానా?

తపతి:—free love?

నిర్యా:—కాదు. నేను పెళ్లి చే అంటున్నాను. Free love
అంటేగానీ అనేవాళ్ళను చూడగానీ నాకు నుండు.

తపతి:— అయితే మీరు వెళ్ళిచేసుకోక పోనటం వింటిగా
వుండే!

నిర్యా:— అడిగాను కనక అరవర లేకుండా వెళ్తాను. ప్రస్తు
తం జరుగుతున్న పెళ్ళిళ్ళకీ నాకు నచ్చలేదు.
పూర్తిగా, గాఢంగా, నిష్కల్మషంగా, విరస్పరంగా
ప్రేమించు కూతునేతప్ప పెళ్లిచేసుకోవడం నాకు మనస్క
రించదు. అంతవరకు చేచివ్రంజటానికి నాకు అభ్యం
తరంలేదు.

తపతి:— మీరు చెప్పేది బాగానే వుంది. మానిగ్గు పూర్వ

గూడా అచ్చగా ఆడే. కాని మీరిద్దరూ ఐడియలిస్టులు
అంటాను—చాలా ఆలస్యం అయింది!—నారాయణ
రాజు గారింకా రాలేదే!—అరుగో!—వెయ్యేళ్ళిండ్డి
మీకు—రండి—!శ్రీ!—శ్రీ—!నిద్ర పోతున్నావా?—
నారాయణ రాజుగారు వచ్చారు.

శ్రీమల్లీ తాపీగా నిద్రనుంచి లేచి నారాయణరాజు
గారికి పేకుహాండ్లు ఇచ్చాడు.

నారా:—ఆలస్యమయింది క్షమించండి—(నిగ్గు ముస్తాబు
చూచి) ఏదో మామూలు 'టీ' అనుకున్నాను—పెద్ద
అక్కేషన్ అల్లే వుండే !

తపతి:—పెద్ద అక్కేషన్ ఏముంది?—శ్రీ చెప్పలేదా ?
ఇవ్వాలని నిగ్గు పుట్టినరోజు—చిన్న పార్టీ చేదామను
కున్నాం.

నారా:—అయ్యో!—అట్లానా?—శ్రీ చెప్పలేదేమి?—
నిగ్గుకు మంచి ప్రజంటలు తీసుకు వచ్చేవాణ్ణి !

నిగ్గు పుట్టినరోజు కాదనీ—తపతి వచ్చి అబద్ధా
లాడుతున్నదనీ శ్రీ బయట పెడదామని అనుకున్నాడుగాని
షర్తయించి వూరుకున్నాడు.

తపతి:—శ్రీ—మీకు తెలుసుగా—మరచిపోవటానికి పెట్టింది
పేరు—ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది—తేబిలుదగ్గ
రకు పోదాము రండి.

నిర్యాణ్ ఇంకా మూడు రోజులే ఆహ్వాన్ ఉండేది. టీపార్టీ
అయినప్పటినుంచీ — అంటే వారంరోజులనుంచీ నిర్యాణ్
రోజూ అక్కడికి వచ్చేటట్టా—వచ్చి నిగ్గుతో ఒంటరిగా ఒకటి

రెండు గంటలు గడిపేటట్టూ తపశిమానేజి చేస్తూనే వుంది; ఏరోజు కారోజు కొత్త ప్లాను వేస్తూనేవుంది. ఒక రోజు ప్రైవేటుకోర్టులో తెన్నిసు ఆడేటట్టు చేసింది—ఒకరోజు కారులో ఒంటరిగా పికారుపాద్యేటట్టు చేసింది—ఒకరోజు సినిమాకు పోయేటట్టుచేసింది—కాని వ్యవహారం ఒక గట్టు ఎక్కినట్టుతో చటంలేదు. ఆరోజు ఏదోతిరుగులేని మూలికగా ఒకటి ప్రయోగించాలె ననుకుంది తపతి.

ఆరోజు సాయంత్రం 5 గంటలకు నచ్చి కారులో నిగ్గును పికారు తీసుకు వెళ్ళుతానని అన్నాడు నిర్యాణ్. కనక 5 గంటలకు తప్పక రాగఅడు. దక్షిణవైపు వరాండాలో ఒక్కరే కూర్చుని అతని రాకకై సీక్రిటున్నది తపతి.

ఇంటికి మెయినుగేటు వుత్తరవైపున వుంది. ప్రస్తుతం మూయబడి వుంది. 5-10 నిమిషాలకు గేటువద్ద కారు హారన్ రెండుమూడుసార్లు మోగింది. తపతి అజ్ఞల ప్రకారం రామాయి వెళ్లి గేటు తీశాడు. కారులోపలికి వచ్చింది.

కారులోనుంచి నిర్యాణ్ దిగాడు; మెట్లు ఎక్కి సాచి ప్లాంట్ వెళ్ళాడు. ఇంతలోనే తపతి రోజుకుంటూ, రొప్పు కుంటూ— “అయ్యో!——ఇంకేముంది!——అయ్యో—నా కొంప పోయింది!——అయ్యో! —— ఇక్కడ ఎవరూ లేరు ట్రా!—అయ్యో!—అయ్యో!—” అని మధ్యమధ్య అంటూ— పరుగెత్తుకుని దక్షిణవైపు దొడ్లోంచి సావిట్లోకి వస్తూన్నది.

అక్కడ నిర్యాణ్ణి చూచి అతన్ని దాదాపు కాపి లింకుకుని “అయ్యో!—— అయ్యో!——దేముడల్లే వచ్చావు నాయనా!—నన్నురక్షించు తండ్రి!——నిగ్గు గుటక లేస్తూంది! ముణిగిపోతూంది!——పో!——పో!” అంటూమాట గొణుగుడు లోకి దింపి—మూర్ఛ పోవటానికి సిద్ధపడ్డది.

నిర్యాణ్ ఆడుతాడో “ఎక్కడా? — ఎక్కడా?” అన్నాడు.

తపతి “Swimming pool” అని ఒక మాట మటుకు అనగలిగింది. వెంటనే మూర్ఛపోయింది. నిర్యాణ్ సోఫామీద పడేసి ఫూల్ కేసి పరుగెత్తాడు.

ఆలోటా—దొడ్డి—అడవి కాని పెద్ద ఆవరణలో ఒక మూల ఎత్తుప్రహరీలతో చుట్టబడి ఒక ప్రైవేటు “Swimming pool” నూడావుంది. దానిని శ్రీ తండ్రి నిర్మించాడు. శ్రీ తండ్రి హయాంలో శ్రీ కుటుంబం ఒక వెలుగు వెలిగింది. శ్రీ తండ్రి చచ్చిపోతూ ఎప్పుడూ సాకరాలూ తక్కువ రాబడి కలిగి నటువంటి ఇల్లా—తోటా—దొడ్డి— స్వల్ప ఉత్తి శ్రీకి ఇచ్చి పోయినాడు. శ్రీకూడా కుటుంబ గౌరవం కాపాడటానికి పాటి నన్నునీ పోసివ్వకుండా ఎల్లాగో అప్పు సొప్పో చేసి పట్టుకు వస్తున్నాడు. నేనెవరికూ కూడా శ్రీకుటుంబం aristocratic గానే పరిగణింప బడుతూంది ఆ ప్రాంతో.

ఆ swimming pool దగ్గరికి పరుగెత్తాడు నిర్యాణ్. ఒక్కడే నిర్గుణుడే నూచాడు. ఆమె నీళ్ళలో బుటకలు వేస్తోంది. పళ్ళన ఒకచీర, వాడిన, ఒక తువాలా పెట్టి వున్నాయి. ఫుల్లో స్నానం చెయ్యటానివచ్చి వ్రాణంమీదకి తెచ్చుకున్నది అదిగూన్నాడు నిర్యాణ్. రెప్పపాటులో నూటూ, బూటూ ఎప్పుడు చిట్టతో దూకాడు నిశ్చల్యోకి, ముంగూ వెళికా ఆరేబుల పండా.

అశుకు భుగకుంటూ ఆమె దగ్గరకు పోయినాడు. ఆమెకు ఒక బెల్ట్ కి భారం తగలగానే నిర్యాణ్ మెడకు దేసా పోయింది. క్షమా కలిసి ముణిగిపోయినాడు. నిశ్చల్యోకి

ఆమెను ఎట్లాగో తప్పించుకుని వైచిత్ర్యాను నిర్వాణ.
ఆమె వైకిరాగానే వెళుకనుంచి ఆమెను పాటువేసుకుని,
మెల్లిగా యీదుకుంటూ మెట్లదగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు. ఆమె
అలుపుచేత ఇంకా రోజుతూనే వుంది.

ఆమెను ఆ స్థితిలో బయటకు తీసుకు వెళ్ళటానికి
కొంచెం సంకోచించాడు నిర్వాణ. ఆమె సంపూర్ణంగా
విగతచక్ర అయివుంది. నీళ్ళల్లోవుంటే ఏదో ఒక మోస్తరు
ఆచ్ఛాదనగా వున్నట్టు అతనికి తోచింది. బయట పడేస్తే
అదిగూడా వుండదేమోనని సంకోచిస్తూ ఆమెను అట్లానే
పట్టుకుని రెండు మూడు నిమిషాలు నిల్చున్నాడు. ఇంతలో
నిగ్గు కళ్ళు తెరచింది; కొంచెం రొప్పుకూడా తగ్గింది.

“మీరా! — మీరేనా! — అయ్యో, అయ్యో! —
నన్ను వదిలి పెట్టండి! — నాకు చెడ్డసిగ్గుగావుంది!”

“వదిలి పెడితే — నిల్చితే వేమో! — పడిపోతా
వేమో! —”

“భర్వాలేదు లేండి — మీధర్మాన నాకు ప్రాణాలు
దక్కినయి ఇవ్వాలి — ఇక భర్వాలేదుగాని — నాకు సిగ్గుగా
వుంది — వదిలిపెట్టండి.”

“ఇంతలో కొందర ఎందుకూ? — ఏకంగా బయటకు
తీసుకు వెళ్ళి వదిలిపెడతానులే.”

“అయ్యో! — వద్దండి! — వద్దు! — నేనింకా స్నానం
చెయ్యాలె — ఇండాకటినుంచీ ఈతనేర్చుకుంటున్నా — మీరు
నన్ను వదిలిపెట్టి గోడ అవతలకు వెళ్ళితే నేను చీరకట్టుకుని
వస్తాను.”

“నిగ్గు! నేను దగ్గరలేకపోతే నీవు మళ్ళీ ముణిగి
పోతావు — కావాలిస్తే ఈతగూడా నేర్చుకొను — ఏ? — ఏ

మంటావు?—చెప్పు!—”

“అయ్యో!—పూరుకోండి!—అబ్బ!—వుండండి!—
ఎవరన్నా వస్తారేమో!”

నిగ్గు ప్రాణాలు రక్షించటానికి నిర్యాణకు దాదాపు 20 నిమిషాలు పట్టింది. తపతి సోఫా మీద పడుకుని టైమునోటు చేస్తూనేవుంది. భూరాన నిగ్గు నిర్యాణుని రావటంచూచింది; ఇంకా మూర్చలో వున్నదానిలాగానే కళ్లు మూసుకుంది.

ఎక్కడనుంచి వచ్చిపడ్డానో, శ్రీహడా ఆసమయానికి వచ్చాడు అక్కడికి. ఆ ఇద్దరూ swimming pool నించి రావటం చూశాడు, తను తండ్రి అయినందుకు కొంత అదుపు చెయ్యాలె ననుకొన్నాడు.

వాళ్ళు దగ్గరకు రాగానే నిర్యాణి పలకరించాడు “నిర్యాణ్, నీ వాలకం బాగాతేదు. నా డాటరంటే నీకంత చురుకైనా?” అన్నాడు.

నిర్యాణ్:—అదికాదండి. నిగ్గు స్నానికి పోయి పూల్లో ముణిగి పోతూంటే నేను సమయానికి పరుగెత్తుకు వెళ్లి ఆమెను బయటకు తీశాను. అంతకంటే నేను చేసిన తప్పులేదు.

శ్రీ:— (వెకిలిగానవ్వి) నిర్యాణ్, ఇంతకంటే మంచి సాకు చెప్పితే బాగుండేది. మానిగ్గు చేపలాగా ఈదగలదని నాకుబాగా తెలుసును. ఒక్కగుక్కతో పూల్ని రెండు సార్లు చుట్టగలదు—దాంతో ముణిగిపోతూవుంటే నీవు వెళ్లి రక్షించావు?—చాలా మంచి పని చేశావు!

శ్రీ తెలివితక్కువతో తపతీనిగ్గుల ప్లానంతా బోధ పడ్డది నిర్యాణుకు. మూర్చలోవున్న తపతివంక అథాట్టుగా చూచాడు. తపతి ఒక కన్నుమాత్రం తెరిచి, దాంతో

శ్రీవంక బాకులూ బల్లాలూ పొడిచేటట్టుగా చూస్తున్నది. నిగ్గు మాట్లాడకుండా తలవంచుకుని లోపలికిపోయింది. నిగ్గును చూస్తే అయిదు నిమిషాలకింద నిర్యాణుకు కలిగిన ఉత్సాహ మంతా ఇప్పుడు మాయమయింది. అనన్యత జనించింది.

నిర్యాణ్ శ్రీవంక తిరిగి “నాదే పొరపాటు నన్ను క్షమించండి” అని తిరిగి చూడకుండా కారుదాకా పోయి, కారులో ఎక్కి వెళ్ళిపోయినాడు.

తపతి గొప్ప విసుగుదలతో లేచి, శ్రీని కోప్పడటానికి కూడా నోటమాటరాక బల్లమీదవున్న Act VII of 1967, “విడాకులచట్టం” తీసి, పేజీలు గబగబా తిరగవెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. శ్రీ ఏదో తెలియని తప్పుచేసినవాడిలాగా పడక కుర్చీలో కూలపడ్డాడు.

శ్రీవంక ప్రంథాలయ వద్ద,
తల ప్రేలు.

ఉష

సౌ రి న్

గోపాల్ దగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది, క్రిష్టమస్ శలవులు వచ్చితో గడసరాలి ఆహ్వానిస్తూ—మధ్య ఉషకి నన్ను చూడాలని వ్రందనికూడా వ్రాశాడు.

నేను ఏలూరులో వున్నప్పుడు గోపాలూ ఉషా నాకు క్రిష్టమస్ శలవులు వ్రాశారు. వాళ్ళప్పుడు పదిహేనేళ్ళుంటాయి. గోపా లుంటే కూడా అంతే ఉష మాకన్న చిన్నది. ఉష ఒకటే అల్లరి చేస్తే— దానితోడు మొండినట్టు పట్టిందంటే, వాది చేస్తే— అన్నట్టికూడా భావకం వుంది ఆ పిల్ల నాకు—అల్లరి కట్టా, కొండ నన్నూ, గాలిలోనికి ఎర్రని జట్టూ. వంటి రిందకూడా ఎరుకే. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం వాళ్ళయింటికి వెళ్ళి వుండుకునేవాడి. వాళ్ళ అమ్మగారుకూడా వచ్చి వుంటే ఆమెనూ. ఆమెనూ—చూడేదిగాని చూసే నాకు చాలా బాగుంది—ఆమెనూ నీకూ. ఆమె చాలా “స్వాక్” గానూ “స్వాక్” గానూ కనపడేది. ఆమెకు నన్ను చూసే అమితమైన బుద్ధి. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ కొంటుంది కూచునేది —, నేను రాత్రే నన్ను నవ్వుతో పలకరించి, మా అంద రుడో అలాంటిది వచ్చేది.

నూ నన్నుగానికి బదిలీ కావడంతో ఆ పూరినంచి వచ్చిపోయిన మా తనవార వాళ్ళ సంగతే నాకు తెలీదు— తెలుసుకున్నానా? నన్ను వెతుక్కుంటూ గోపాల్ మా

హాస్టలుకి వచ్చిందాకా. యీ విద్యార్థి వచ్చింటో జరిగిన
సంగతులన్నీ చెప్పేశాడు—మేము వెళ్ళిన కొద్దిరోజులకే
వాళ్ళమ్మ చచ్చిపోయిందనీ; తన చదువు పూర్తి అయిందనీ;
ఉప వి. ఏ. చదువుతోందనీ.

మళ్ళీ యిప్పు డీ వృత్తం.

శలవ లివ్వగానే నేను అహ్వనం ప్రకారం ఏలూరికి
ప్రయాణమైనాను. మెయిలులో తొమ్మిదింటికి అక్కడ
దిగాను; సామాను కూలివాడినెత్తిన పెట్టి వాళ్ళింటికి
వెళ్ళాను.

ఆ పెద్ద తోటమధ్యవ్రన్న యిల్లు బాగా గుర్తు. సప్తమి
చంద్రుడు పొడుగాటిచెట్ల నీడల్ని యింటిమీదికి వాకిష్టు
న్నాడు. ఇల్లు చీకటి—ఏ సందడి లేదు. ఇంటికి ఎదురుగా
నుంచుని ఏమిటా అని చూస్తున్నాను. అప్పుడే నిద్ర పోతు
న్నారే! డాబామీదికి వెళ్ళే తెల్లని మెట్లమీద ఒకామె
సన్నగా, పొడుగ్గా, జుట్టు విరబోసుకుని, నుంచుని నావంక
చూస్తోంది. ఈ మిస్టేరియస్ నెన్నెల్లో ఆ ఉప!—ఎంత ఎది
గింది!

దగ్గిరికి వెళ్ళాను. ఆమెయే నా ఉప! ఎంత మారిపో
యింది! చచ్చిపోయిందని తెలీకపోతే ఆమె ఉమాదేవే అను
కుందును. సరిగా తల్లివలె తయారయింది—ఆ దయా, ఆ ది
గులూ. పూర్వం ఉమాదేవి ఇల్లానే యీ మెట్లమీదనుంచే
నన్నూ, మా ఆటలూ గమనిస్తూ నుంచునేది! వింతగా మారి
పోయింది ఉప! ఆకళ్ళలో అలరంతా ఏమయింది? అడవిల్ల లెంత
తొరగా మారిపోతారు! ఈ 'మిస్టేరియస్' ఆమెనా, ఆ కొంటెపల్ల!
యీ మార్పుకు కారణం?

“ఉపా!” అన్నాను వెనుచేతులగా పట్టుకుని. నావేపు

తిరిగి నిదానంగా చూచింది—వెన్నెల కలగచేసే జుట్టునీడ
ల్లోంచి. నన్ను గురుపట్టిందా అసలు !

“నన్ను మరచిపోయినావా ! ”

నాకు అర్థంకాని ఎమోషన్ తో తర్రపడుతోందేమో
ననుకున్నాను.

“నేను వస్తే నీకు సంతోషంగా లేదా ?”

బాగా తలవంచుకుంది—వక్షంమీద తననీడమీదికే.
ఏదో దిగులులో వుంది.

ముందు కూలివాణ్ణి పంపించాలని, రెండుమెట్లుదిగి—
వరండా వెన్నెలలో కొంచెంగా కనబడుతున్న హాలులోకి
వచ్చి—సామానులు సోఫామీద పెట్టించి, డబ్బులిచ్చి, కూలి
వాణ్ణి పంపాను. వెంటనే ఒక్క గంతున ఉపను కలుసు
కున్నాను.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి తోటచివర చెట్లచీకట్ల లోకి
చూస్తోంది, అప్పుడే నన్ను మరచిపోయినట్లు !

“ఉషా ! ”

కళ్ళను మెల్లిగా చీకట్లోంచి తీసి, నావంక నిదానంగా
చూసింది. ఆచూపులోని దిగులు శరించలేక నాగుండె పెద్ద
మూలుగు మూలిగింది.

“ఎందుకు దిగులుగా వున్నావు ?”

మాట్లాడ లేదు.

“నేను. వచ్చినందుకా ? లేక ఎప్పుడూ యిట్లానే
వుంటావా ?”

“ ”

మెల్లిగా, గంభీరంగా, ఆచెట్ల చీకట్లలోంచి మాటాడు
తున్నట్టుగా “పైస్తే, నాకేం ? ” అన్నది.

నాకు గుండె కుంగి పోయింది.

“నీకోసమే వైచ్చాను.”

“నా... కో...న...మా? టూ... లేట్!”

చలేసింది. భయపడుతో, గాలిలో, కామినీ పువ్వుల వాసన మెట్లమీదికి తొంగి చూసింది. చంద్రుడు చిన్న మబ్బువెనక్కి వెళ్ళాడు.

“నా...కో...న...మా? .. ఏన్నాళ్ళకువిన్నాను!
...ఎంత... తపించాను? ...ఏం...లాభం?... ఇప్పుడు...
ఇన్నేళ్ళకి!”

అయిపోయినాను. తలలో ఆలోచనలు పోయినాయి. అప్పుడే మబ్బులోనించి కొంచెం బయటికి వొస్తూన్న చంద్రుడి వెన్నెలా, చీకటి చెట్ల గంభీరత్వమూ, ఉపకతమూ—ఇవన్నీ సబ్ కాకాషన్ గా పనిచేసి, నన్ను ఏసగం మేలుకున్న లోకంలోకో కంపాయి. మెల్లిగా నాచెయికట్టు కని దాబామీదికి తీసుకువెళ్ళింది ఆమె. మాట్లాడుతోంది— నాతోనో లేక, ఆచెట్లతోనో, ఆకాశంతోనో.

“అతను నాకంటే బాగా చిన్నవాడు. మాయింటికి గోపాల్ తో వైచ్చేవాడు. చూసిననిమిషంనించి అతనే లోకమైనాడు నాకు. నాకళ్లు ఆడుకునే అతనివెంట తిరిగి, ప్రేమించమని అడిగేవి. అతనుమాత్రం అర్థంకాని ఆమాయికమైన పాప.

“అతనిమీద నాకుగల ప్రేమ దేవుడికి తెలియాలిగాని నాకు చెప్పడానికి చేతకాదు. అతను కనపడగానే నా గుండెలు కొట్టుకొనేవి, కాళ్లు వొణికేవి. ఏంచెయ్యాలో తెలీదు. పూరికే అతన్ని చూసి నవ్వి పూరుకునేదాన్ని మాట్లాడలేక. మళ్ళీ—‘యీ వెర్రి కుర్రాడికోసమేనా నేను

పనే విరహమూ, ఆవేదనా!' అనుకునేవాన్ని. అంత చిన్న వాడిమీద నాకే ప్రేమయేమిటి? వికృతమని నాప్రేమని అనుకుకోవానికి ప్రయత్నించేదాన్ని. ఎంత ఆపుకున్నా ఆదీకాదు అప్రవాహం...."

ఆగి ఎక్కడో చూస్తోంది. నేను ఇట్టే చివర వెనక నించి వెలుగు నీడలతో ఆమెమీద పడుతున్న సప్తమినాటి ఇంద్రజాలపు వెన్నెట్లో ఆమె మొహంవంక చూస్తున్నాను. గుడ్లగూబ కూసింది.

"మా చెల్లెలు వైచ్చింది."

"నీకు చెల్లెలు వుందా?..." అని ఇంకా ఏదో అడగ బోయ్యే నాప్రశ్నని వినుపించుకోలేదు ఆమె.

"వాళ్ళిద్దరికే స్నేహమయింది. ఈడు బోడుగా ఆడు కునేవాళ్ళు. నవ్వులూ, కబుర్లూ. నేనుగూడా వాళ్ళిద్దరితో కలహాలని ప్రయత్నించాను. ఒకరోజున సుశీలా అతనూ దాగుడుమూచి ఆటలోవుంటే నేను తల్లిగా వుంటున్నాను. ముందర అతను సిగ్గుపడి వెళ్లిపోతున్నాడు. సుశీలబలనంతం నిరాశరించలేక ఆగాడు. అతను దొంగ ఐనాడు. మౌనుకు తున్న నాచేతులు జాచి, అతని కళ్ళమూశాను. నాకెంతో స్పృహతోషమయింది. సుశీ దాక్కుంది. కళ్ళమూసిన అతన్ని ముద్ద పెట్టుకోవా లనిపించింది. అతనికళ్ళమీదనించి చేతులు తీసి, రెండుబుజాలూ పట్టుకుని నావేపు తిప్పుకున్నాను. 'నీకో రహస్యం చెబుతాను' అని అతన్ని దగ్గికి లాక్కుని సుశీ ఎక్కడ దాక్కుందో చెప్పాను. అతని మొహం ప్రకటించింది. నాచేతుల్లోంచి ప్రదిలించుకుని ఎదురుగుండా నుంచున్నాడు.

'అట్టహాసం పిక్కిలు చేస్తున్నారు' అన్నాడు. అతని మాటల్లోని కణ తుప్పుకు నేను పిక్కిల తుంగిపోయినాను.

కొరడాదెబ్బ కొట్టుకున్నా నేనుచేసిన పొరపాటూ, స్వీకారం, బాధా, పోతుందా అనిపించింది. చిన్నపిల్లల అటలో వెళ్ళి దాన్ని నేను జోక్యం కలగజేసుకోకుండా వుండాలేమిటోనో నన్ను చూస్తే నాకే అనన్యతవేసింది. మర్నాడు అతను వైచ్చేప్పటికి నేను కుక్కలో కూచుని చదువుకోవడానికి వచ్చాను.

“‘అడదాము రావూ’ అని పిలిచింది నన్ను సుఖం.

“‘నేను రాను’ అన్నాను.

“చాలా సేపు బతిమాలింది, కాని నేను వైప్పుకోలేదు. చివరకి అతన్ని పిలిచి, ‘చూడు, అక్కయ్య మనతో ఆడకోదట. నువ్వు అడుగు వైస్తుంది’ అని లోపలికి వెళ్ళింది.

“నా చిన్న ప్రియుడు నావంక చూస్తోనుంచున్నాడు. ‘మా మీద కోపమా? రామా? మీరు అడకపోతే మాకు సరదాగా వుండదు’ అన్నాడు. విధిలేక అతని వెంట వెళ్ళాను.

“రోజు రోజూ నాద్రేమ ఎక్కవైపోతోంది అతని మీద. అతని మొహం చూసినప్పుడల్లా నా మొహానికి అరు ముకోవాలనిపించేది. అతని రంగు ఎట్లావుండేది! మార్గంలోకి వచ్చే డల్లా ఎర్రబడేది అతని మొహం. నాకిన్నిసార్లున్న యింట్లో అతని కళ్ళు. రోజూ మనం మాట్లాడేనే అతను మాట్లాడేటే చాలా గొప్పగా వినపడేవి.

“అతను నాపేరు వచ్చరిస్తే వినాలని వుండేది. ఒక నాడు అతని అమ్మగారికి గులాబీపూలు అతని చేతికిచ్చి పంపిస్తూ, ‘ఎవరిచ్చారని చెబుతావు?’ అన్నాను.

“‘నావంక చూచాడు’ మీరేనన్నట్లు.

“‘నాపేరు నీకు తెలీదా?’

“‘తెలుసు’

“‘తెలిస్తే చెప్పు’ అని అతని అతని పెదవులకేసి

చూస్తున్నాను, నా పేరు అనేప్పటి అందంకోసం.

“‘ఫరవా లేదు. మరచిపోనులేండి’ అని వెళ్ళిపోయి నాడు తొందరగా.

“మళ్ళీ అంతసిగ్గా అతనికి! జవాబు మాత్రం టక్కున కొట్టినట్టు చెపుతాడు.

“ఒకసారి నాతోంటో బావుండక ఆ వరండాలో కుర్చీలో పడుకున్నాను. తోటలోనుంచి సుశీల పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, నావొళ్ళో పెద్ద లిల్లీ పువ్వుల గు తిని పడేశింది.

“‘ఎక్కడివి?’ అన్నాను చేతులోపట్టుకుని. మాతో టలో లిల్లీ పూలులేవు.

“‘నీకియ్యమని అతనిచ్చాడు’ అంది

“గొప్ప ఆనందంతో వాటిని నా మొహానికి అద్దుకున్నాను — నాప్రియమిచ్చిన ఆ సుందరమైన మొదటికాను కని. వాటి పరిమళం నన్ను మత్తులో ముంచింది. అతను చూసికట్టే పిచ్చిగా చూస్తున్నాయి, నావంక ఆపువ్వులు— అంత అమాయకంగానూ. నాశంతోపానికి మితిలేదు.

“అతను వొచ్చాడు, కలపరపడే నాహృదయం మీద గంతువేస్తో. నన్ను చూసి ఆగి, తిరిగి, ఒక్కమాట లేకుండా సుశీలతో ఆడుతున్నాడు.

“‘ఎంతబిడియం’ అనుకున్నాను.

“ఎండ నామీదికీ వాటి మీదికీ పాకిందాకా, ఆ పువ్వుల్ని చేతులో పట్టుకుని దుర్భరమైనకలలు కంటున్నాను. ఆడుకొని ఆలిసి వాళ్ళిద్దరూ నాకాళ్ళమీదు కూచున్నారు.

“‘అక్క య్యా, యీ పూవులమొక్కలు కావలిస్తే తేచ్చి పెడతాట్ల వాళ్ళింటినించి’ అంది సుశీల, నేను ఆప్యాయంగా విడవని వాడిపోతూన్న పూలగుత్తివంక చూస్తో.

“ ‘తెచ్చిపెడతావా? నాకెంతో కావాలి.’ అతను నావంక నిదానంగా అమాయకంగా చూశాడు ఆవుదయాన.

“ ‘ఎంత బావున్నాయో యీపువ్వులు?’ అన్నాను సంభాషణ మొదలైంది.

“బద్దలయ్యేట్లు కొట్టుకునే నాహృదయరవాన్ని విననే వినకండా, మాట్లాడకండా కూచున్న అతన్ని చూస్తే, ఒక్కసారి ఆబుగ్గల్ని నొప్పిపుట్టేట్లు గిల్లి, ‘నీకేం కళ్ళులేవా? మొద్దువా?’ అని అడగగలిగితే! మళ్ళీ నాకోపానికి నాకే నవ్వు వచ్చింది.

“ఇంతప్రేమగా పువ్వులు తెచ్చింది చాలదూ? ఇంకా అసంతృప్తేనా? అయినా నాతో మాట్లాడానికి అతనికి సంగతులేముంటాయి? ఏమన్నా మాట్లాడితే మాత్రం? శాంతి వస్తుందా? ఏమిటో—అప్పుడట్లా అనిపించింది.

“ ‘ఆడి ఆడి అతని మొహం ఎట్లా ఎర్ర బడ్డదో!’ అంది సుశీల.

“నేనతనికేసి చూశాను. అతని చూపులూ నా చూపులూ కలిశాయి. ఏమిటిది ? నావూపిరి ఆగింది. నిజమా ? దేనికోసం తపిస్తున్నానో—దేనికోసం జపిస్తున్నానో—దేనికోసం కలలు కంటున్నానో—ఆ మిరెకిల్ జరగబోతోందా వాస్తవప్రపంచంలో? ఆఎరుపు ఎక్కువ ఆడినందుకు కాదు. ఒక్క మొహమేకాదు, చొక్కాపైన ఆమెడా, చేతులూ— అతని దేహమంతా మెరిసి పోతున్నది కొత్తకాంతిలో. ఆ కొత్త సిగ్గేమిటి? ఆ అమాయకపు కళ్ళల్లో ఎన్నడూలేని ఆవెలుగేమిటి ? కాదు—ఆవుదయ సూర్యుడు కల్పిస్తున్న ఇంద్రజాలం కాదు. నావైభవమరచి నేను గొప్ప యక్ష్మటసీలో పడ్డాను. నేనూ, అతనూ, ప్రపంచమూ, ఆ సూర్య

కాంతిలో కరిగి ఏకమైనాము, ఆ నాటి ఉదయాన, జూకామల్లెల పరిమళాల్లో.

“అతను వెళ్ళడానికని లేచినప్పుడు మెళుకువ వచ్చింది. మాయిద్దరి కళ్ళూ కలిశాయి. అదే ఆఖరుమాపు. అతను వెళ్ళిపోయినాడు. మళ్ళీ అతన్ని చూడలేదు. ఆవూరే వైదిలి వెళ్ళిపోయినాడు. గంటలు—రోజులు—నెలలూ గడచిపోయినాయి. తిరుగు తున్నాను—మాట్లాడు తున్నాను—కాని నేను యీ లోకంలో బతకటం లేదు—ఏలోకంలోనూ బతకటం లేదు—అతని లోకంలో తప్ప.

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏజూకామల్లె పూసినఉదయాన్నో, తిరిగి మళ్ళీ కోవెల కూసిన వెన్నెల సాయంత్రానో, ‘ఒకవేళ మళ్ళీ వస్తే?’ అని కళ్లు తురాయి పూరేకుల మీదనుంచి గేటువంక చూశేవి ఒక్క నిమిషం.

“‘వస్తేమాత్రం?’ . . . అని మూలిగేది ముసలి హృదయం.

“‘నీవయసెక్కడ, అతని వయసెక్కడ?’ అని పక పకా నవ్వేది నావివేకం.

“నాప్రేమకి అతన్ని బలియిస్తానా?

“దేవుడు ప్రేమనిచ్చాడుగాని, ప్రేమించేందుకు న్యక్తిని అందించలేదు. మోహమంటే, అదివేదు. కాని ప్రేమ అనే అగ్నిని చల్లార్చే విధమెట్లా? ఆదాహాన్నెట్లా తీర్చగలం?”

అని ఆగి చుట్టూచూసింది. తన విరహాగ్నితో కాలి పోతున్న ఆచుట్టుప్రక్కల ప్రపంచంలో ఎక్కడన్నా నిలవ నీడ దొరుకుతుందా అన్నట్టు.

“తరువాత?” అన్నాను ఆత్మతగా.

“తరువాత ఏంలేదు. అతనికి వెళ్లి కాబోతోందని తెలిసి

చివరి ఆశను వైదులుకుంది యీ నిర్భాగ్యపు హృదయం—
 ఎండాకాలంలో తన చివరి పువ్వును రాల్చేసే పారిజాతం
 మొక్కలాగా. ఆనాటినించీ ఎవ్వరూ పలకరించలేదు, నన్ను
 ప్రేమగా. ఈ రాత్రి నువ్వెచ్చి, 'నీకోసమే! వాచ్చానన్నదాకా.
 నాకోసం!—నాకోసం!—దాహంతో నీళ్లు నీళ్ళని అరిచి అరిచి
 నాలిక ఎండిపోయి చావడానికి సిద్ధంగా వున్నదాని గొంతు
 కలో, ఆకాశంనించి ఒక మంచు చుక్కపడ్డట్టు. ఏం చెప్పచు
 జబాబు?" అని ఆగింది.

చంద్రుడు పూర్తిగా చెట్ల మొదళ్ల కిందికి దిగిపోయి
 నాడు. గబ్బిలాలు మృత జీవులవలె నల్లగా రెక్కలు కొట్టు
 కుంటున్నాయి, ఆకాశంలో. మమ్మల్ని చూసిచూసి నక్ష
 త్రాలు కళ్ళార్పుతున్నాయి. అట్లాకూచున్నాము మాటలు
 లేకుండా ఆ సప్తమినాటి ఇంద్రజాలపు వెన్నెల చీకట్లలో.
 ఆమె బుజంమీద చేయేశాను. ఆమె కదలేదు. మంచులో
 ఆమె వమిట తడిసింది. జాలిగా ఆమె చేతిమీద చెయ్యి
 జేర్చాను. చెయ్యి అంత చల్లగానే వుంది.

“ఎంత చల్లగా వున్నాయో నీవేళ్ళు!”

“అవును, హృదయంలో రక్తమే గడ్డ కట్టింది.”

“ఇంక ఆ హృదయాన్ని ఎవరూ—ఏవేడి నిట్టూర్పులూ
 కరిగించ లేవా?”

“అదే యోచిస్తున్నాను” అని నావంక నిదానంగా
 చూసి, “ఏమైతేనేం?— ఈవొక్కరాత్రి, దేవతలు కరుణించి,
 విధిని బలిమాలి, నాకు కటాక్షించిన ఈ ఒక్కరాత్రి!—
 ఏమైతేనేం?— నువ్వే!—నువ్వే అతను!—అతనే నువ్వు!”

అని నా మీదికి వైరిగింది.

దయతో చంద్రుడు భూమి పక్కకి నిష్క్రమించాడు.

మధు మాటలి వాసనలు ధైర్యంతో మమ్మల్ని కప్పుకున్నాయి. నక్షత్రాలు కాంతి అక్షరల్ని కరిపించాయి. రాత్రి తల్లి ఆనందాశ్రితుల్ని వర్ణించింది మా తలల మీద.

తెల్లారి కళ్లు నులుము కునేప్పటికి యెక్కడ వున్నానో గుర్తు రాలేదు. కింద చల్లగా గట్టిగా నేల తగులుతోంది. నా మీద ఎండ పడుతోంది. చల్లని గాలి వీస్తోంది చెట్లకొనల్లోంచి. లేచి నుంచుని చుట్టూచూశాను. జ్ఞాపకం వైచ్చింది. ఉప కిందికి వెళ్ళిందేమో! ఆమె జ్ఞాపకంతో గుండె ఝల్లుమంది. ఎన్నిగంటలయింది? చేతి గడియారం చూసుకున్నాను. రాత్రి ఆగి పోయిందిగావును, ఒంటిగంటమీదవుంది చిన్న ముల్లు. వేలుబలుపుగా అనిపించింది. చూస్తే, వేలికో వుంగరం కనిపించింది.

దాంటో పెద్దకెంపు నిప్పుమల్లే మెరుస్తోంది. అంత కెంపు ఎప్పుడూ చూడలేదు—అంత పెద్దదీ, అంత తేజోవంత మైనదీ. కిందికి వెళ్ళితే వాళ్ళు చూస్తారేమో! వుంగరం తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాను భద్రంగా! పిల్లగోడ నానుకుని కిందికి చూశాను. తోటంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. బట్టలు సద్దుకుని కిందికి దిగుతున్నాను. లేత ఎండ ఆకు చివరకడి మెరుస్తోంది. తోట చాలా అందంగావుంది. నన్నక్కడక్కడ మెల్లిగా తాక్రిగీట్ చేసింది గాలి. గడ్డిమీద రాత్రి పడ్డ మంచుబొట్టు మెరుస్తున్నాయి. ఎంతో ఆనందంగావుంది.

వరండాలోకి వెళ్ళాను. వరండా చివర నా సూటు కేసూ, నా పక్కచుట్టా వున్నాయి—రాత్రి లోపలపెట్టిన నా సామాన్లు. తెల్లబోయినాను. నాకర్ధం కాలేదు. ఇంటికేసి చూశాను. గుండె ఆగింది. హాయిలేలుపుకీ పెద్దతాళం వేసివుంది.

అన్ని కిటికీలూ మూసివున్నాయి. గుమ్మంపైన గోడకి “for sale” “ఈ యిల్లు అమ్మకానికి” అని పెద్ద అట్ట తగిలించి వుంది. ఆగిన గుండె దడదడా కొట్టుకుంది. కాళ్ళు వొణి కాాయి. ఏమైనా రువీళ్ళు! ఏ ఆలోచన లేకండానే తలుపులు దబదబా కొట్టాను. శబ్దాలు శూన్యగదుల్లో మారుమోగుతూ దెయ్యాలలాగు నవ్వాాయి. గుబులు పుట్టుకొచ్చింది నాలోపల నించి. కళ్ళు తిరిగాయి. ఏమిటి దీనికంతా అర్థము?

గతిలేక సామాన్లు చెరో చేత్తోపట్టుకుని గేటుదగ్గికి వొచ్చాను. గేటు దగ్గర ఆసామాన్లుదింపి కూలిగాని బండి గాని కనపడతారేమోనని చూస్తూ వొంటైన దగ్గరగా నుంచు న్నాను. రాత్రి ఉష చెప్పినకథ ఒకటే జ్ఞాపకమొస్తోంది! ఏమైనారు, ఏమైనారు? అనే ప్రశ్న కణతల్లో కొట్టుకుంటోంది. నిజమా, కలా? కల ఐతే నిన్నరాత్రి నించి ఏం చేస్తున్నాను? వుంగరం? ఇంకా జేబులోనేవుంది. కలేమిటి?

“ఏమిటి ఇక్కడ నుంచున్నావు?”

తిరిగి చూశాను. ఎదురుగుండా రోడ్డుమీద నవ్వుతో నుంచున్నాడు గోపాల్. ఆశ్చర్యకడ్డాను.

“ఎప్పుడు వొచ్చావు?” అన్నాడు దగ్గిరికివొచ్చి.

నేనింకా మాట్లాడలేక పోయినాను.

“ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు?”

ఏదో మిస్టరీ వుందని తోచింది. “ఇక్కడేవున్నారని చెప్పాను. ఇంటికి తాళాలు వేసివున్నాయి. ఏం చెయ్యటానికి తోచక యిక్కడ నుంచున్నాను.” అన్నాను సమయస్ఫూర్తిగా. ఎట్లా చెప్పగలను రాత్రిసంగతి యితనితో.

“ఇంటికిరా” అని బెడ్డింగు తీసుకున్నాడు.

నడుస్తూ చెప్పాడు, వాళ్లు చదువుకు వెళ్లింతరవాత

ఆయిల్లు అద్దెకిచ్చారనీ, ఇప్పుడు అమ్మాలనికూడా చూస్తున్నారనీ.

“పొద్దున్నే ఉప మధు మాలతీ పూలు కోసుకు రమ్మంటే పైచ్చాను. మంచిపని అయింది. నేను రాకపోతే నువ్వు మాకోసం వెతుక్కోవలసి పైచ్చేది.”

“ఉప ఎక్కడవుంది?” అన్నాను వొణుకుతున్న పెది మలతో. ఏం చెబుతాడో? భయంతో నడవలేక రోడ్డుమీద చతికిలపడతానని భయంపేసింది.

“ఎక్కడ వుంటుంది? ఇంటిదగ్గరే!”

“నిన్నరాత్రి” అనబోయి నాలికకొరుక్కుని నోరు మూసుకున్నాను. అదినారహస్యం, నామధురమైన రహస్యం. అది ఎవరికీ యివ్వబోవటంలేదు. కాని... ఇప్పుడు ఉపని చూడాలి! ఏమంటుంది? ఎట్లాచూస్తుంది? వేళ్ళు పైకికి నూటు కేసు రోడ్డుమధ్య పడిపోయింది.

చేరుకున్నాము. ఆయిల్లు యెక్కడవుందో, యెట్లా వుందో నాకు తెలీదు. నాకళ్ళు చీకటి పడ్డాయి. ఒక వ్యక్తి కోసమే తెరుచుకొని వున్నాయి. మగ్నోలియా తీగముందు ఒకమ్మాయి వీపుమాకేసి తిప్పి నుంచునివుంది. మేము వొచ్చిన చప్పుడు విని కొంచెం వెనక్కుతిరిగి గోపాల్ ని చూసి “అప్పుడే.....” అని నన్ను చూసి ఆగింది.

“చూడు ఎవరో” అంటున్నాడు గోపాల్. నాకళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఎట్లా పలకరించను? ఏమని?

దెయ్యిజాచి తొరతొరగా ఆపువ్వలతీగ నీడలోంచి ఆ లేతఉదయపు ఎండలోకి నడిచి వచ్చింది.

“మనోహర్, ఎన్నాళ్లయింది నిన్నుచూసి!” అని నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, నా మొహంకేసి చూస్తోంది. నా

మొహంలో ఏచూశాడో ఏమిటో గోపాల్,

“ఏమిటి? ఉషని ఎరగవూ? అప్పుడే మరిచిపోయి
నావా?” అన్నాడు.

ఆమె చాలా డిజప్పాయింట్ అయినట్టు కనపడ్డది.
“ఏమిటి అట్లా చూస్తావు?” అంది నవ్వుతో.

నవ్వులు! నవ్వులు! — ఎర్రటి మొహం— ఎర్రటి
వొంటి రంగు — మొహంమీద పడే జుట్టు— ఉష— నాతో
చిన్నప్పుడు ఆడుకున్న ఉష! నాబుజాలపైదాకా ఎదిగింది,
అంతేభేదం—నా అల్లరి ఉష అట్లాగేవుంది! ఏమీ మార
లేదు—ఆకొంటే కళ్లు—ఆకొంటే—వెడల్పయిన కంఠం—
అంతా అట్లానే వుంది. మరి రాత్రి! ఆఉష ఎవరు? నిశ్చ
యంగా యీమెకాదు. మాట్లాడలేక కుర్చీలో కూలపడ్డాను.
పరుగెత్తుకెళ్లింది! కాఫీ ఆర్డరిచ్చింది. అటూ ఇటూ గంతులే
స్తోంది. వాళ్ళ కాలేజీ సంగతులూ, వాళ్ళ స్నేహితుల సంగ
తులూ, తను వాళ్ళ నెట్లా ఏడిపించిందో గుక్కతిప్పుకో
కుండా చెబుతోంది. గోపాల్ ని ఒక్కమాట మాట్లాడనీదు.
కాలేజీగూపు ఫోటోలు తెచ్చి, ఎవరెవరో చూపుతుంది.
నేను యీలోపల నామనసును సద్దుకుంటున్నాను. రాత్రి
సంగతుల్ని మరుపు తెరల్లోకే నెడుతున్నాను. ఇదే ఉష,
రాత్రిదే కల!

బోజనమయిందాకా ఎట్లాగడిపానో తెలీదు.

“ఇదేమిటి, మనోహర్ ఇంత మారిపోయినాడు? ఒక్క
మాట మాట్లాడడు? వెర్రిగాచూస్తాడు? ఎదో పుట్టిదితనికే!”
అంటోంది ఉష.

నిద్రపోతానని గదిలో పక్కవేసి, నన్ను శ్రేణిలారు
పాపం వాళ్ళు! అప్పుడు యోచించుకున్నాను! ఆఉష ఎవరు?

మళ్ళీ ఎట్లాచూడను? ఎవరినడగను? అదిగులుకల్లే నామీద
 ప్రేమే జ్ఞాపక మొస్తున్నాయి. వీళ్ళతో చెప్పనా? చెపితేనమ్మ
 తారా? కాని ఆడప—ప్రాణపదమైన ఉప—నేనెవరికి
 చెప్పను ఆ రహస్యం? అది నాది! కాని నిజమేనా రాత్రిజరిగి
 దంతా? చప్పన కోటుదగ్గరికెళ్ళి వుంగరం కోసం చూశాను.
 అట్లానే వుంది. తీసివేలిన పెట్టుకుని ధగధగ నిప్పులుమలేమెరిసే
 ఆకెంపు వంకేచూస్తున్నాను. మళ్ళీరాత్రివెడితే! వీళ్ళతోఏం
 చెప్పిపోను? కాని వీళ్ళని వైదిలి వెళ్ళాలనిపించలేదు—యీ
 ఉపను వైదిలి. చప్పన నాకళ్లు తెరుచుకున్నాయి, యీఉపను
 చిన్నప్పటినించీ, ఆటలకాలంనించీ నాకు శైలీకండా ప్రేమ
 స్తున్నాను—యీ ఉపని. యీ అల్లరి ఉపే నాకుకావాలి.
 కాని ప్రాటరిది, నిర్భాగ్యురాలు, ఆసప్తమినాటి వెన్నెలలో
 ఉప—ఆ ఉపనీ వైదల్లేను. ఇద్దర్నిప్రేమిస్తున్నాను. అయినా
 ప్రేమసంగతి నాకేం తెలుసు? ఎవర్ని ప్రేమిస్తున్నానో నాకేం
 తెలుసు?

నేను నిద్రలేచేప్పటికి సాయంత్రమయింది. ఉప వరం
 డాలో కూచుని వుంది. గోపాల్ బజారుకు వెళ్ళాట్ట. నేను
 దగ్గర కుర్చీలో కూర్చున్నాను. ఒకటి రెండు మాటలు
 మాట్లాడాను. ఆమెవంకే ఆమె అందంవంకే చూస్తున్నాను.
 ఆమె చాలా దయతో చూస్తోంది నావంక. నాకు మెల్లిగా
 తెలుస్తోంది—యీమెకి నేనంటే యిష్టమేనేమో! నాప్రేమని
 అంగీకరించేట్టేవుంది. నావంక 'మాట్లాడడేమా, నాతో
 ఏవన్నా సంగతులు' అన్నట్టు చూస్తుంది. కాని. ఆమెని
 చూచినప్పుడల్లా రాత్రి ఉప జ్ఞాపకంవచ్చి నామనసు కలవర
 పడుతోంది. ఆజ్ఞాపకం నామనసులో ఉన్నంతసేపూ 'నాకు
 విశ్రాంతి లేదు, యీలోకంలో ఎవరినీ పూర్తిగా ప్రేమించ

లేను.

చీకటి పడుతోంది. మళ్ళీ అష్టమిచంద్రుడు సన్ననివెన్నె లల్ని వెదజల్లుతూన్నాడు. మళ్ళీ పూలపరిమళాలు అలుము కుంటున్నాయి. ఆ ఉష జ్ఞాపకంతో నాకళ్లు నీళ్ళతో నిండాాయి.

“ఏమిటి, మనోహర్, నీబాధ?” అని నావెనకనుంచుని నాబుజంమీదచేయి వేసింది. నావొళ్ళంతా వ్రేణికింది ఆమె స్పర్శతో ! ఆరాతిరి ఆతోటలోకి పోక, సరాసరి ఇక్కడికే వచ్చివుంటే, నాబుజంమీది చేతిని పట్టుకుని, నాహృదయం...

“నాతో చెప్పు. చెప్పితీరాలి!”

నాముందుకువచ్చి నాచేతులు పట్టుకుని బతిమాలింది.

“ఉషా, నేను రావడం నీకు యిష్టమేనా?” అన్నాను. పకపకా నవ్వింది.

“నువ్వువస్తే నాకెందుకు యిష్టముండదూ? నిన్ను ఎం దుకు రమ్మనిఉత్తరం వ్రాశాము? నేనే వ్రాయించింది. ఓనాడు మెడ్రాసులోట్రాములో నిన్నుచూశాను. పిలిచాను. ట్రామువెళ్ళి పోయింది. ఆనాటినుంచి నిన్నుచూడాలని! మొన్న గోపాల్ చెపితే తెలిసింది నీఎడ్రస్. వెంటనే నీకు ఉత్తరంవ్రాయించాను. పైగా యిక్కడ నువ్వింత దిగులుగా వున్నావు ఎందుకో! నువ్వొస్తే నాకు యిష్టంగా వుంటుందా అని అడుగుతున్నావా?”

“నువ్వొస్తే నాకేం సంతోషం?” అన్నరాతిరి ఉష మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. వద్దు ఆ ఉషని మరచిపోవాలి. కాని ఆచిన్న దిగులు మొహాన్ని నాకళ్ళల్లోంచి ఎట్లా తప్పించను?

“అదుగో మళ్ళీ నీ ఆలోచన !”

ఆమె మెడమీద చెయ్యేసి, “ఉషా, నామీద నీకిష్ట

“మేనా?” అన్నాను.

“ఎంత ఇష్టమనుకున్నావు...?”

ఆకంఠంలోని గాఢత్వం విశేషానికి ప్రణాళి పోయినాను. ఏంచేశాను? ఏమన్నాను? నాజవాబుకి ఎదురుచూచే ఉప చూపు భరించలేక, చప్పున లోపలికి వెళ్తున్నాను.

“మనోహర్. ఆగు”

కొత్త కంఠంతో మాట్లాడుతోంది ఉప.

“ఏది ఆ వుంగరం చూడనీ.” ఆమె కంఠం పైకివచ్చి తోంది. నాముందరవున్న ఎలక్ట్రిక్ దీపంలో కెరెవు మెరిసింది కాబోలు!

చప్పున చెయ్యి ముడ్చుకున్నాను. అప్రయత్నంగా నారహస్యం వెల్లడవుతోంది. నానప్రమి నాటి సన్న వేన్నెల లోని మిస్టీరియస్ ఉప లోకంపాలై పోయింది.

ఉప పరుగెత్తుకొంటో వచ్చి నాగుప్పెటని విప్పతోంది.

“ఏం లేదు—ఏం లేదు. నీ కెందుకు? ఏదో వుంగరం— మద్రాసులో కొన్నాను. మాతాతయ్యదీ.” అని ఏదో అంటున్నాను.

“చూడనీ, చూస్తే ఏం పోయిందీ?” అంటుంది.

“నీ కెందుకు?” అంటాను నేను.

“అది నాది” అంది.

ఆ మాటలతో హడలిపోయి సోఫా లో కూలబడ్డాను.

“నీది!—నీది!”

“అదేమిటి? దెయ్యాన్ని చూసినట్లు చూస్తున్నావునీన్న!”

ఈ లోపల వుంగరం లాగేసి దీపందగ్గర చూస్తోంది. ఆమె మొహంగూడా తెల్లపడ్డది. పెదిమల్లోంచి మాట రాతప్పు ఉంగరం లోపల వేపు తిప్పి, “ఉమాదేవి” అని చదివింది.

ఆపేరు వినేప్పటికి నేను కళ్ళు తిరిగి పడిపోయినాను. ఉష లేపుతోంది. నన్ను పూగిస్తోంది—గట్టిగా లేపుతోంది.

“చెప్పితీరాలి—నాకు చెప్పితీరాలి. ఎక్కడిది యీ వుంగరం నీకు?”

మెల్లిగా నేను రెండు నెలలు జ్వరం పడ్డవాడి మతే —“అది మీ అమ్మదా?”

“అవును, సందేహ మేమిటి? ఆ కెంపు అపురూపమయింది. మా తాతగారి తండ్రి సంపాదించాడు నేపాళదేశంలో. అనాటినించీ ఎంత భద్రంగా దాచాము దాన్ని! చూడగానే గుర్తుపట్టాను దాన్ని! నీకెక్కడిది చెప్ప, నిజం చెప్ప!” అని అతి అధికారంగా అడుగుతోంది, ఏం చెప్పను?

“అది మరి ఎట్లా పోయింది మీదగ్గిరనించి?”

“చచ్చిపోయేప్పుడు యీ వుంగరం మాత్రం తన వేలికి వుంచమంది. చచ్చిపోయాక చూస్తే కనపళ్ళేదు. ఎంత వెతికినా కనపళ్ళేదు. ఇప్పుడు నీ దగ్గిర చూశాను.”

ఏం చెప్పను?

“మాట్లాడవేం?” చాలా ఆవేశంతో చూస్తోంది నన్ను.

ఆమెకళ్ళల్లో అనుమానమా? నన్ను దొంగ అనుకుంటోందా? ఎట్లా భరించను? ఏ అబద్ధమూ జ్ఞాపకము రాలేదు. ఇంక లాభంలేదు దాచి.

“నేను చెప్పేది నమ్ముతావా?”

“కానీ.” కంఠంలో సందేహమే.

ఏమైనా కానీ చెప్పేసి వెళ్ళిపోతాను, నాకెందుకీ గోల! ఆ ఉషా పైద్దు నాకు—యీ ఉషా పైద్దు! మొన్నటిదాకా సుఖంగా బతుకుతున్నవాడికి యీ సమస్య లేమిటి?

అంతా చప్పేశాను, చివరవరకు. చివరిదాకా ఒక్క
మాటా లేకుండా విని, ఆలోచిస్తో కూచుంది.

అష్టమివెన్నెలా, ఎలక్ట్రిక్ దీపమూ వరండాకోసం
తగూలాడుకుంటున్నాయి—రాత్రి ఉషా యీ ఉషా నా
హృదయంకోసంవలె.

మెల్లిగా రహస్యంగా, “నిన్నరాత్రి నీకు కనబడ్డది
మాలమ్మ!” అని పూరుకుంది.

“చచ్చిపోలేదూ?”

“చచ్చిపోయింది, కాని కనపడ్డది. ఆమె కనపడటం
చేతనే, యింట్లో అద్దెకి వుండక ప్రతివారూవైదిలి పోయారు.
ఆమె కనపడ్డది నీకు.”

హడలిపోయినాను. “నిన్నరాత్రి నేను దెయ్యంతో
గడిపానా?” రాత్రి ఆమెదేహం నన్నానుకొనివుండడం అన్నీ
జ్ఞాపకమొచ్చి వొళ్ళు జలదరించింది. ఆమెపెదిమలమత్తూ!
—ఆమెవేళ్ళ చల్లదనమూ!—ఆమెకళ్ళలోనిజాలీ!—“నామొదటి
ప్రియురాలు దెయ్యమా!” అన్నాను.

“అమ్మని దెయ్యం అనకు. ఆమె దేవత. అదృష్టవం
తుడివి. దేవకన్యతో గడిపావు నిన్నరాత్రి! చిన్నప్పుడు
నిన్నంత ప్రేమించిందో! పాపం!”

“మరి అతనెవరో ఆ కుర్రాణ్ణిగా ప్రేమించింది? మరి
మీఅమ్మకి చెల్లెలెవరున్నారు?”

ఉష నవ్వింది నావంక చూసి; “గడ్డివాడా, అతన్ని
చూసి నువ్వు యీర్ష్యపడుతున్నావుగాని, అత నెవరో
తెలుసా? అతను నువ్వే! ఆ చెల్లెలు నేనూ!”

“నేనా!”

“తెలీటంలా? నీచిన్నప్పటి ఆటలు మరిచిపోయినావు,

ఆనాడు నీవులిల్లీపూలు తేవడమూ—ఆదాగుడుమూతలూ—
 పిచ్చివాడా? ఏం తెలీని పిచ్చిపాప అందికదూ నిన్నరాతిరి!
 నిజంగా అమాయకుడివి. నిన్నెదురుకుండా కూచోపెట్టుకొని
 నీకే నీకథ చెపితే తెలుసుకో లేనివాడవు నీవు. ఎంత బాధ
 పడ్డదో నీకోసం? యిప్పుడు జ్ఞాపకం వొస్తున్నాయి నాకు—
 ఆమె నిన్ను మల్లీచూడాలని చేసిన ప్రయత్నాలు!—ఆమె అణచు
 కున్న కోర్కెలు! చివరికి నిన్ను తలచు కొంటూనే చచ్చి
 పోయింది.”

జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి నాకు చిన్నప్పటి ఉమాదేవి
 గారూ, నిన్నరాతిరి ఉమా, ఇద్దరి పోలికలూ. ఇద్దరూ ఒకటే
 అయిపోతున్నారు నామనసులో! కాని ఆమెదయూ, ఆమె
 నామీద చూపిన ప్రేమ!

“చచ్చిపోయేప్పుడు, ‘మనోహర్, మనోహర్’ అంటే
 మాముసలమ్మ శ్రీరామణ్ణి తలచుకుంటోందని సంతోషం
 చింది. ఎంత ‘భక్తురాలు’ అని పిలిచారు.”

గోపాల్ వచ్చాడు. మానంభాషణ ఆగింది. తెలివి
 గల ఉష ఉంగరం దాచేసింది. భోజనముచేసి పడుకొన్న
 దాకా అదే ఆలోచన. ఎంత సేపయిందో! కిటికీలోంచి
 నామీద వెన్నెల పడుతోంది. నిద్రరాదు. నాకోసం తోటలో
 ఎదురు చూస్తోందేమో! మల్లీ రాలేదే అని బాధ పడుతోం
 దేమో! ఒక వేళ నాకోసం ఈకిటికీ వెన్నెట్లోంచి వున్నుందేమో!
 చాలా దిగులు పట్టుకుంది. చిన్నప్పుడు ఆమె బతికి వున్న
 ప్పుడు ఎందుకు గుర్తించలేదు అమూల్యమైన ఆమె ప్రేమని
 నేను? ఎంత బాధకలిగించాను? ఎట్లా పరిహారంచెయ్యను?
 ఇదంతా విధి! ఆమె నన్ను ప్రేమించినప్పుడు పసివాడినై ఆమెకి
 అందలేదు, ఇప్పుడు నేను ఆమెని ప్రేమించేప్పుడు ఆమె

దెయ్యమై నాకు చిక్కదు. కాని చిక్కదా? చిక్కలేదా?
 పరలోకాన్ని చీల్చుకుని నాకోసం. — ఇన్నేళ్ళు వొంటరిగా
 ఆ మేడలో — నాకోసం — సమస్తమైన సంతోషాలూ
 వైదులుకుని ఇంతకాలం — నాకోసం — అదుగో పిలు
 స్తోంది! — నన్ను మళ్ళీ రమ్మంటోంది! ఈ ఉప ఎందుకు? నా
 ప్రియురాలు — ఆకాశం విడదీసుకుని నాకోసం అనాదినించీ
 వేచుకునివున్న నా ప్రియురాలు —

అప్రయత్నంగా తేచి వెళ్ళిపోతున్నాను. మెట్ల
 దగ్గర నడుస్తూన్నాను. సరిగా నిన్న రాత్రే! — ఆ చెట్లనీడలూ,
 ఆ మధుమాలతీపరిమళమూ, ఆ మిస్టరీయస్ వెన్నెలా. ఉప
 వుండకపోతే! నాకోసం చూసి, నేను రాలేదని నిగాళపడి,
 వెళ్ళిపోయిందేమో! — అదుగో ఆ మెట్లమీద! — తెల్లని
 చీరా? — వెన్నెలమెరుసా? — ఆ తెల్లనిగోడమీద చెయ్యా? —
 సున్నం తెలుసా? పరిగెత్తాను... ఉప... కాదు ఉప... కాదు
 ఉప...

“ఉపా!... ఉమా!” నా కంఠం నాకే భయంకరంగా
 వినబడ్డది — నిశ్శబ్దమైన ఆవనంలో. దగ్గిరికి వెళ్ళాను. లేదు —
 ఎవరూ లేరు!

నిరాశతో మోకాళ్ళు పట్టుకున్నాయి. కాని ఏమిటది
 ఆ మెట్లమీద కదిలే తెల్లని కాంతి! వెన్నెలగాలిలో ఆ
 మంచు తెర! మెట్లమీదికి పరుగుతీశాను. నాముందు ఇంకా
 దూరమేతోంది, వెళ్ళినకొద్దీ, ఆమాయరూపు — ఆ వెన్నెల
 కాంతి. డాబాచివరనుంచుంది — అవును ఉప! నిన్నటిరాత్రి
 ఉప! ఆ మెదేహంలోంచి — ఆ మె తెల్లని పమిటను కప్పిన వక్షం
 లోంచి — వెనకనున్న మామిడి చెట్టుకొనలు కనబడుతున్నాయి.
 కళ్ళు నులుముకున్నాను. నా ఇమాజినేషన్ కాదుకదా!

“ఉషా! వచ్చాను.”

ఆగమని చెయ్యేత్తుతోంగా? లేక ఒక మబ్బు అట్లా
గాలిలో వెల్లిపోతోందా ఆ డాబామీద?

“ఉషా!” అని అరిచి దగ్గరికి పరుగెత్తాను. మళ్ళీ ఆగ
మని సౌంజ్.

“ఉషా! నీకు యిప్పటికైనా తృప్తి కలిగిందా? నా
అజ్ఞానాన్ని క్షమించావా? నేను నిన్ను పేరుపెట్టి పిలవలేదని
కదూ నీదిగులు. విను పిలుస్తున్నాను. ఉషా! ఉషా! ఉషా!”
నా కేకలతో తోటంతా మారుమోగింది.

చేతులు జాచి ఆమెవేపు వ్రేలాడుతున్నా. ఆ గోడచివరికి
ఇంకా వెనక్కి వెన్నెట్లో వాదుగుతోంది. అట్లా వెనక్కి

పోయినాయి. తల్లి మేరుస్తున్నా! మేల్కొలుపు!
ఆనందమయమైన నా చిన్ని ఉష చూపులు! మెల్లిగా
నానుంచి మళ్ళీ ముందుకు నడచింది. నేనూ వెనక నేవెళ్లాను.
తిరిగి తిరిగి నావంక చూస్తుంది ఆగి, నేను దగ్గరికి వెడితే
దూరమాతుంది. ఆచూపులు నావైశ్యంతా ఆనందంతో,
శాంతంతో, యీ భూమిమీద లేని ఏదో గొప్ప జ్యోతితో
నన్ను నింపేశాయి. మెల్లిగా మెట్లమీదనించి తేలుతో కిందికి
వెళ్లింది. నేనూ వెళ్ళాను.

చేతులు జాచి గొప్ప ప్రేమతో నడుస్తోంది. ఎక్కడికి?
నాకళ్ళు చెదిరిపోయినాయి. వరండా వెన్నెట్లో క్రోటను
తోట్టినీడలో సగం, వెలుతుగులో సగం, నుంచునివుంది
ఉష! మెల్లిగా నా వెన్నెల ఉష—ఉష—చేతులు జాచుకొని
ప్రేమతో—

“అమ్మా!” అని కావలిండుకుంది. చేతులు చేతుల

మీద, నోరు నోరుమీదా, తోడలు తోడలమీదా, కలిసి
పోయింది—వెన్నె లే ఉపలో ప్రవేశించి నట్టయింది.

భయంతో దగ్గికి వెళ్ళాను.

పొద్దుటి గులాబీచీరా—తల్లో మాలతిపువ్వులూ—
నాతో ఆడుకున్న అల్లరి ఉప—కాని చూపులో ఆకా
రంలో—ఎక్కడో—ఉను—ఇద్దరూ!

“ఉషా!”

“నీ వెనకనే వచ్చాను. యారాత్రి ఇక్కడికి వస్తా
వని తెలుసు నాకు—అమ్మకోసం.”

[illegible]

ముస ముక్తి తప్ప ఈ పన్ను ఇంకెన్నడికి ఇష్టంలేదు—
దుక్కితే తండికిరాదా. దుక్కితోనే ఇతరతా ఇస్తే కట్నాలూ
కాసుకలూ ఇవ్వాలి. అయిన దగ్గర విశేషం ఉబ్బులేదు.

“ఇంతటితో నాదరిచి తీయతుందా? ఇంకా ఇద్దరు
 ఆ పిల్లలున్నాడు. వాళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేయించి తప్పతుందా?”
 అన్నాడు నాయన.

అందుకూ తనకు ఎందుకీ ఏమీలేదు. చుట్టూన్నారో
 ఊరినల్లవూరు అద్దం కొలెను; తన చిన్నతనంలో ఆపెల్లికి
 అందుకూ అందు, : అందు.

మనోజ్ఞుడు ముందుగా జేసికొని పవరూపుర్రం
చేసుకొని లేకపోయినాడు. కాలధర్మం మూరుతున్నది మరి.

పెరుగుగొరమునకు పోయె ధరి జెల్లునన్నది నిజమే.
కొని మొండివాని రాజుకన్న బలవంతు డనేదీ నిజమే.

లోకంలో అచ్చమైన నిజమూ అచ్చమైన అబద్ధమూ లేదు.
ఒకదానికంటే ఒకటి నిజం. ఒకదానికంటే ఒకటి అబద్ధం.

ముసలమ్మ పంతమే నెగ్గింది. అవిడ ఇన్నిమాటల
మనిషికాదు. “నువ్వు ఈపెళ్ళికి ఒప్పుకోపోతే నేను బావిలో
దూకుతాను!” అన్నదావిడ అల్లుడితో. అల్లుడు అత్తగారి
మాట నమ్మలేదు—అవిడ సజాగా దూకి చూపించే వరికూ.

కొన ఊపిరితో ఉన్న ముసలమ్మను బావిలోనుంచి
పెకిలాగారు. స్మృతి తెలియగానే అవిడ అల్లుణ్ణి అడిగిన
ప్రశ్న: “ఇప్పుడైనా పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటావా?”

ఇంట తిని ఇంతచేసినముసలమ్మ సాహసానికి కృతఘ్న
తకూ మండిపడి అల్లుడు ననేమికా అన్నాడు. అంతమందీ
చూస్తుండగానే ముసలమ్మ అమాంతంలేది మళ్ళీ బావిలో
పడ్డది! ఆ రోజు సాయంకాలమే పెళ్ళి స్థిరమయింది.

పెళ్ళి సదస్యంనాడు ముసలమ్మ తులసికోటకు ఎను
రుగా కూర్చుని నిశ్చింతగా ప్రాణం విడిచింది. “గతికి ఎంత
ఏడిపించిందో చచ్చి అంత ఏడిపించింది?” అన్నారు దగ్గర
బంధువులు. “ఎంత కుచ్చితపుముండకు ఎటువంటి చావు!”
అని దూరపు బంధువులు ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ముసలమ్మ చావు కాకపోయినా, పెళ్ళి రక్త కట్ట
లేదు. ఊరేగింపుకు పోయినప్పుడల్లా ఊళ్ళోపాళ్ళంతా పెళ్ళి
కొడుకును చూచి ఒకటే నవ్వుటం. పెళ్ళి అయిదు రోజులూ
రుక్మిణితల్లి ఒకటే ఏడుపు, అఘాయిత్యంగా. “ఊరుకోనమ్మా
పచ్చపచ్చగా పెళ్ళి జరుగుతుంటే ఎందుకా ఏడుపు?” అని
నలుగురూ మందలించారు

“ఏంపచ్చ? పసుపుపచ్చా? ఆకుపచ్చా?” అని అడి
గారు ఒకరు. పెళ్ళి వేళాకోళంగా తయారయింది.

వదహను రోజుల పండగనాడు రుక్మిణి రజస్వలా అయింది. అసలే గుండె పగిలిఉన్న రుక్మిణి తల్లిఎదట “గర్భాధానానికి అప్పుడే కొందరలేనులే. ఇంకా చిన్న పిల్లేగా!” అన్నారెవరో. గర్భాధాన మనేచూట తలుచు కుంటేనే ఆవిడగారి గుండె ఆవిసిపోతున్నది! ఇక ఆరు నెలలకు తనను అంతా అడగటం మొదలు పెడతారు—

“ఏమమ్మా? పిల్లకింకా అవుపోసనకార్యం చెయ్య లేదుగా?...అయినా ఏదీ? పన్నెండోయేడేగా!” వచ్చేసం వత్సరం ఈనాటికి, “పోనీ పిల్లదాన్ని అత్తవారింటికి పంపె య్యకపోయినానూ? ఎదిగినపిల్ల పుట్టింటిదగ్గర ఎంతకాలం ఉంటుందీ?...ఇంకా రెండుమూడు నెలల్లో మించిపోయ్యే దేమీ లేదనుకో!” అని అంటారు; తరవాత మిన్నువిరిగి మీదపడేట్టు! తరవాత మరో ఆరునెలలు గడవనిచ్చి, “పిల్లకేమైనా పిల్లలా, అమ్మా?” అని ప్రారంభిస్తారు—తెలిసి కూడా! రుక్మిణితల్లికి ఇదంతా బాగా తెలుసును.

కాని అందరికన్నా ఎక్కువ బాధపడుతూ ఉండిన వాడు కృష్ణారావు. వాడిగొడవ ఎవరూ విచారించలేదు. పెళ్ళి స్థిరమైనమరుక్షణంసించీ తనవంక తనవాళ్ళే విచిత్రంగా చూడటం గమనించాడు వాడు. పెళ్ళిజరిగేటప్పుడు తనఅత్త గారు కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడవటమూ, ఊరేగేట ప్పుడు అందరూ పల్లకిదగ్గరికి వచ్చి తననూ తన పెళ్ళాన్నీ ఎగాదిగా చూడటమూ మొదలైనవి చూశాడు. తరవాత కొంత ప్రయత్నంతో వీటన్నిటికీ కారణం కనుక్కున్నాడు— తనకు తన ఈడుకుమించిన పెళ్ళాం!

అయితే బాధ ఏమో వాడికి అర్థంకాలేదు. కాని తనకు తెలియకుండా ఏదో ఇబ్బంది ఉండిఉంటుందనీ, అది

దేవుని కృప వలననే మనకు జ్ఞానము లభించినది.

“మనకు జ్ఞానము లభించినది మనకు జ్ఞానము లభించినది”
కావలసి వచ్చినది.

అయితే మనకు జ్ఞానము లభించినది మనకు జ్ఞానము లభించినది
ఎంత ప్రకటించినా జ్ఞానము లభించినది మనకు జ్ఞానము లభించినది
యని ఈ ప్రకటనను స్వయం ప్రకటన రూపమున ప్రకటించినది. అది
అప్రయోజనము లేనిదిగా మారిపోయినది.

ఒకప్పుడు తనంటే దానికి చాలా అవకాశం. అప్పుడు
దాన్ని తనతో చూపుచున్నట్లు ప్రకటించినది. అప్పుడు
ఒకటి రాకుండా తన రక్షణలోని మనకు జ్ఞానము లభించినది
సారూప్యముగా ప్రకటించినది. ఒకసారి అప్పుడు ప్రకటించినది
తనతో నవ్వి, “పాపం, అది అసాధ్యమే” అని ప్రకటించినది.
అన్నాడు. అప్పుడు తనకు అంశము లేదు. అప్పుడు మనకు జ్ఞానము
పెళ్ళి ఎప్పుడునున్నదిగానూ, అప్పుడు మనకు జ్ఞానము లభించినది
అర్థం కావటం లేదు — మా జ్ఞానము అప్పుడు అర్థం కావటం లేదు
అర్థం కాదు. మనకు జ్ఞానము లభించినది అర్థం కావటం లేదు.

పెద్దవాళ్ళుగా మనకు జ్ఞానము లభించినది మనకు జ్ఞానము లభించినది
జ్ఞానము లభించినది.

ఇంకొకసారి తన రక్షణలోని మనకు జ్ఞానము లభించినది, ఎక్క
ణించిచూసిందో, తన అతగానూ మనకు జ్ఞానము లభించినది.
చాతకాని నైపుణ్యము — విడుదలగా నిరూపించిన ఒక సమంత్ర
మన్నట్లు — అవిడ ప్రతిదానికి గొల్లున అభూయత్యంత ఏడవ
టం ఒకటి నేర్చుకున్నది. అవిడ పాపిష్టి ఏమను మూలకంగా
చాలామందికి కోపాటపచ్చినై. అవిడ అక్షయమయ్యలేదు.

కొంతకాలం మధనపడి ఆతరవాత ప్రమాదంగా తన
అస్పష్టసమస్యను సంపూర్ణంగా మరిచిపోయినాడు జ్ఞానము

రావు. స్పష్టమైన సమస్యలను గురించే మనోవ్యాధిపడే వయసుకాదు, పాపం, వాడిది.

కాని ఆమనశ్శాంతి ఎన్నోరోజు లుండలేదు. పదహారో రోజు పండగవచ్చింది. రుక్మిణి రజస్వలా అయింది. పాతపుండు రేగి, ఎప్పటి కన్నా పెద్దవ్రణం అయి కూర్చున్నది. మళ్ళీ అత్తగారి శోకాలూ, అందరూ తనవంక విచిత్రంగా చూడటాలూ ప్రారంభమయ్యాయి.

దీని అంతేమిటో ఇక తేల్చునలిసిందే ననుకున్నాడు కృష్ణారావు—ఎడరినన్నా అడిగి అయినాసరే. ఇంకొకరిని అడిగే లోపల తనకు ఈరహస్య మేమిటో తెలియదని తేల్చుకోవటం బాగుంటుందని తోచింది వాడికి.

భార్య భర్తలు కాపరాలుచెయ్యడం తనుచూశాడు. భార్యలు వంటచేస్తారు, ఇంటిపని చేస్తారు, మొగుళ్ళువస్తే తేచి నిలబడతారు. భర్తలు ఇంట్లో ఏమైనా కావలిస్తే తెస్తారు. ఎంత ఆలోచించినా ఇంతకంటే విశేషం ఏమీ కనిపించలేదు కృష్ణారావుకు. ఈ భాగ్యానికే పెద్దవాళ్ళంతా తనవంక అంత విచిత్రంగా చూస్తున్నారా? తన అత్తగారు ఇంత మాత్రానికే అట్లా రాగాలుపెట్టి ఏడుస్తుందా? అసలు కిటుకేమిటో తనకు తెలియ లేదనుకున్నాడు కృష్ణారావు.

ఈ పెద్దవాళ్ళనుచూస్తే వాడికి మండిపోయింది. వీళ్ళు తనచుట్టూ ఒక పూహంపన్ని, “దీనిలోంచి వీడు ఎట్లా బయట పడతాడో చూతాం!” అని నిర్దయతో ఎడంగా నిలబడి చూస్తున్నవాళ్ళల్లే కనిపిస్తున్నారు. తనకు ఏరహస్యం తెలియదని వీళ్ళంతా అనుకుంటున్నారో ఆరహస్యం ఈ మహా తెలిసినవాళ్ళు తనకు చెప్పేయ్య కూడదూ? ఏమిటీ మనుసుకులో గుద్దలాటా? ఇంతలో తనకు అగ్నిపరీక్ష దేనికో?

కృష్ణారావు తనమీద ఏదో శాశ్వతమండనీ, అదే మిటో తను ఎట్లాగైనా తెలుసుకోవలసిందే కాని ఎవరూ చెప్పరనీ నిశ్చయంచేసుకున్నాడు. అంత చెప్పనివాళ్లు తను అడిగితే చెబుతారా? అయినా ఎవరినో ఒకరిని అడగటం తప్పదనుకున్నాడు వాడు. కాని ఎవరిని అడగటం? అది తేలనేలేదు—రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ గడిచివెళ్లే!

“పిల్లవాడు దిగనాసిల్లి పోతున్నాడు!” అంది తల్లి.

“ఏమీ దిగనాసిల్లిపోవటంలేదు. మీ అమ్మ వాడికి ఈశ్రాద్ధయోగ్యపు పెళ్లిచేసిందికదా అని చరచరా ఎదుక్కురానటంలేదు! ఆమాట అను,” అన్నాడు తండ్రి.

మర్నాటినించీ పిల్లవాడికి మూడు పూటలా ఇంత పెరుగు వెన్నపూసావేసి భోజనంపెట్టి, మళ్ళీ మధ్యాహ్నంవేళ కుడుములూ గడ్డలూ చేసిపెట్టితల్లి కృష్ణారావును బాగా మేపటం మొదలుపెట్టింది. తల్లి ప్రాణంకదా!

అయితే మొదటినుంచీ వాడిది పిట్టమేతకావటంచేతను ఈ తిండియూవత్తూ వాడికి విషమయింది. పిల్లవాడికి కడుపు నొప్పి అజీర్తి ప్రారంభమయ్యింది.

కృష్ణారావు తండ్రి భార్యను గట్టిగా కేకలువేశాడు. “వాణ్ణి నిష్కారణంగా చంపుతావా ఏమిటి? అంతా నీచేతులోనే ఉందనే నీయభిప్రాయం? అపకతవక పనులన్నీ చేసేటప్పుడు వేదాంతం చెబుతావే ! అప్పు డీ నమ్మకం ఉండదే?” అని ఆయన భార్యమీద తనకుగల పాతకోపం కూడా ఇప్పుడే కొంత తీర్చుకున్నాడు...

రుక్మిణి రజస్వలా అయి మూడోసంవత్సరం నడుస్తున్నది. కృష్ణారావు తల్లి దండ్రులకు నలుగురి మూలకంగానూ బాగా వేడి తగలటం మొదలు పెట్టింది.

“ఏమిటరా? కోడలిని ఇంకా ఎంతకాలం పుట్టింటో ఉంచుతారు? భావ్యమా? నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? ఆ కాస్త అడ్డంకి తొలగించేయ్యండి! ఆ తరవాత అది సంవత్సరానికి పదకొండు నెలలూ పుట్టింటో ఉన్నా తొందర లేదు. పిల్లవాడికి కూడా పదహారోయేళ్ళు వచ్చిందాయెను!” అంటూ సాగించారు అందరూ.

కృష్ణారావు తండ్రి వియ్యంతుడితో ఈ మాట అంటే ఆయన, “ఎవరో అన్నారని భయపడతాముటయ్యా, బావా? నువ్వు నేనూ అర్థంచేసుకోగలిగితే ఎవరేమనుకుంటే ఏ? మా పిల్లకు ఇంకో సంవత్సరండాకా తొందర లేకులే! ఏదీ? దానికింకా పథాయిగో ఏడేగా?” అన్నాడు.

మళ్ళీ కృష్ణారావు ప్రాణంమీదికి వచ్చిపడ్డది. ఈ సంవత్సరంలోపల ఈరహస్యం ఏమిటో తెలుసుకుని తీరా లనుకున్నాడువాడు. ఇది తెలుసుకోవటానికి సంవత్సరమైనా తప్పక పట్టుటటు కనిపించింది.

మళ్ళీ వెనకటిప్రశ్నే — ఎవరికదగల? వాల్లింటో నీళ్లుపోసే వితంతువు ఒకావిడ ఉంది. పంచప్రాణాలు - గిగబట్టి కృష్ణారావు ఆమెనడిగాడు, “ఏమమ్మా? కార్యంనాడు ఏం చేస్తారు?” అని. ఆవిడ కృష్ణారావును ఛడామడా తిట్టి మీదపడి కొట్టటానికి సిద్ధపడ్డది. ఆవిడకు కృష్ణారావు వైవాహికస్థితి ఏమీ తెలియదు.

ఆదెబ్బతో కృష్ణారావు బెదిరిపోయినాడు. కాని మళ్ళీ నెలరోజులయినతరవాత ఆప్రశ్నే ఇంకొకవిధంగా వాల్లింటో వనిచేసేదాన్ని వేశాడు.

ఆముండకు నలభై దాటినై. కాని కుర్రవాళ్ళు తనని వాంఛించుతారనే భయం దానికి పోలేదు. అందుచేత అదితోమ

మీ గిన్నె అక్కడే వదిలివెళ్ళిపోయి, “చూడండి అమ్మ
గారూ? అబ్బాయిగారు నన్ను ఏమంటున్నారోనూ? ఇంత
కోరవాడికి ఇప్పుడే ఇవేంబుద్ధులు?” అని నిశ్చయించుకుంది.
కృష్ణారావు తల్లి దాన్ని ఎట్లాగో సమాధానపరిచి పంపింది!

ఈసంఘటన రికరగాలుగా దేశమంతటా వ్యాపించింది. ఎవరోవచ్చి రుక్మిణి తల్లిదండ్రులతో “మీ అమ్మను
ముండల్ని మురిచి మరిగి ఇచ్చివచ్చినట్లు నీ కుమారునివాడు.
మొన్న ఎంతపెద్ద అగం అయిందో విన్నారా?” అని ఏరో ఒక
కథ చెప్పారు — విశేషాశ్చ గుండె పగిలేట్లు.

రుక్మిణి తండ్రి ఆదగా గానరా పరుగెత్తుకుని వచ్చి
బాపగారితో మాట్లాడి బోపోసన కార్యానికి ముహూర్తం
పెట్టుకుని వెళ్ళాడు.

ఈలోపల కృష్ణారావు అనన్త సరిగా అర్థం చేసుకున్నా
మనిషి ఒకడు తేలాడు. ఆయన వాళ్ళ బాధునర్థంగా వాడే
పెద్దవాడు. ఆయన ఒకనాడు కృష్ణారావుని ఒంటికి గచ్చి
ఒక పాపుగంటసేపు నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు. కృష్ణారావు
అంత సేపు మానంగా విన్నాడు. ఆతర వారే ఇంకాకి వచ్చే
శాడు. వాడుమళ్ళీ ఆయనతో ఆయన బలికిఉండగా మాట్లాడి
ఎరగడు. ఆయన మొహంచూడటానికే వాడికి సిగ్గుగా
తోచేది. ఆయనా వాణ్ణిఎన్నడూ పలకరించలేదు మళ్ళా!...

బోపోసన కార్యంనామ రాత్రి రుక్మిణి గదిలోకి వెళ్ళి
టాసికి ఎంతో అల్లరిచేసింది. ఆపిల్ల బెదురుచూసి వెనక నడిచి
చినతల్లి దగ్గరనించీ అంతా నవ్వారు. పదిమంది ముత్యముడు
వులుపట్టి దాన్ని గదిలోకి తొయ్యవలిసివచ్చింది. లోపలికి
వచ్చి ఆ అమాయకురాలు కృష్ణారావుకు ఎదురుగా వణు
కుతూ నిలబడ్డది !...

పెద్దలు చిత్తగించండి.

మొదలి వెంకటసుబ్బహ్మణ్యశర్మ.

నేను సాధారణంగా ఆడాలెనని అబద్ధం ఆడను ఎప్పుడూ.
అయితే రోజుకు ఆడే మాటలలో నూటికి తొమ్మిదైతే
తొమ్మిదైనా అబద్ధాలు ఉంటూనే ఉంటాయి.

నేను అనుకోకుండానే, నాకిష్టంలేకుండానే రోజుకు
అన్ని అబద్ధాలు ఏలా ఆడతానంటారేమో? ఆవిషయం
కొంచెం విపులం చేస్తాను చిత్తగించండి.

ఒకచోటికి ఉపనయనం జరుగుతుంటే వెళ్లుతాము
అనుకోండి. ఒకరోజుంటాము. వెళ్లిపోవాలెనని అభిప్రాయం
కలుగుతుంది. చుట్టాలింట్లో “వెళ్ళొస్తా”మంటే “ఈపూట
ఉండిపో”మ్మంటారు. ఉండటానికీష్టంలేకపోతే ఏం చెయ్యాలి?
“నాకు చాలా అర్జంటుపని ఉంది. మద్రాసునుంచి స్నేహి
తుడు ఒకడు వస్తాడు. అతనితో అవసరంగా మాట్లాడాలి
సిన పనిఉంది. నేను వెళ్ళక తప్పదు” అనాలి.

మద్రాసునీ, స్నేహితుడనీ, ఈకథ అల్లడ మెందుకం
టారా? మనపని అర్జంటుతనము వాళ్ళకు నచ్చాలి. ఊరికే
“నాకు పనిఉంది” అంటే “సెలవులేగా ఉండు” అంటారు.
“కాదు. నిజంగా పనిఉంది. ఆగటానికి ఏలులేదు” అంటే
“ఎప్పుడూ ఉండేపనేగా! ఒక్క పూటలో ఏముంచుకుపోతుంది?
ఈఒక్కపూటా ఉండి రేపు ఉదయం పో” అనిగాని “అంత
ముంచుకుపోయ్యే పనేమిటినాయనా ఈసెలవుల్లో?” అనిగాని

[కాసుపరీక్ష మొదలెత్తారు.

అందులోనూ మరీదగ్గర వాళ్ళే మనం పనిఅంతా అయితేనేగాని వెళ్ళుతామని అననే అనము. ఒకవేళ ఈలోగా వెళ్ళవలసివచ్చి వెళ్ళుతామని అన్నా మనఅవసరం వాళ్ళకు కూడా అర్థమవుతూనే వుంటుంది గనుక ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పరు. “మల్లీ సదస్యానికి తప్పకుండా రా పనిచూచుకుని” అని వదిలేస్తారు. అంత పేచీవుండదు. చుట్టరికంలో ఒకవేలు ఎడమయిన చోటగాని, మనము బెట్టుసరిగా ఉండవలసిన చోటగాని వస్తుంది ఇబ్బంది. వాళ్ళు మనకును — సరిగా మర్యాద చేయలేదని అనుకొని పోతామేమోనని—బలవంతం చేస్తారు. అందుకని కాసుపరీక్ష ఆరంభిస్తారు.

మనకు నిజంగా ఉండవలసిన ఉన్నట్లూ, పనితొందరలో ఉండటానికి వీలులేక పోయినందువల్ల మనమే విచార పడుతున్నట్లూ మాట్లాడుతాము గనుక వాళ్ళ కాసుపరీక్ష సాగడానికి అవకాశం కలుగుతోంది.

ముందరనే ఇన్ని కాసుపరీక్షలకు అవకాశంలేకుండా మాట్లాడ కూడదా? అంటే మొహమోటం అడ్డు వస్తుంది. “నేను ఉండను, నాకు ఉండడం యిష్టంలేదు” అనడం ఏలాగ? ఆ అనడం చేతగాకా, మన మంచితనానికి లోపంరాకుండా, వాళ్ళమనస్సుకు కష్టంలేకుండా ఉండాలెనంటే మనం తప్పక అబద్ధ మాడితీరాలె.

ఆ అబద్ధంలోనూ అభేద్యమైన అబద్ధమే ఆడాలె. రాలాలోలీ అబద్ధమాడితే అబద్ధమాడమని తేలిపోతుంది, ఉండవలసీవస్తుంది. అంటే రెండు విధాల నష్టమన్నమాట.

అభేద్యమైన అబద్ధము ఆడమూఅంటే రెండు విధాల లాభం. అంటే ఒక దెబ్బతోనే రెండు వత్తులను పడగొట్టి

నట్లు. ఉండవలసిన అనసరమూలేదు, మంచి తస్సా వేసిన వాళ్ళమూ అవుతాము.

ఒక వేళ మనం ఎంత జాగ్రత్తగా అబద్ధం ఆడినా ఒకానొక తెలివిగల బావమరిది వెధవాయ కుర్రకుంకడు “అంతావట్టిదేనాన్నా! జనిలేగుషమీలేదు. వెళ్ళిపోవాలెనని ఇదో ఎత్తు ఎత్తాడు బావ” అనేస్తాడు నిజంగా వాడికేమీ తెలియకపోయినా ఆలా ఊహించి. అంతటితో ఆలాటి తెలివిగల కుమారుణ్ణికన్న తండ్రికిగూడా ఆ తెలివి ఇంజక్షన్ ఇచ్చినట్లయి ఇక మనం ఉండేదాకా మన ప్రాణాలు కోరికేస్తాడు.

అందువల్లనే మనం చాలా జాగ్రత్తగా అబద్ధమాడవలసి ఉంటుందనీ, అది ఎవ్వరికీ అనుమానానికి తావివ్వని అబద్ధమై ఉండాలెననీ మనవి చేస్తున్నాను.

కనుకనే ఈలాటి అభేద్యమైన అబద్ధమాడడానికి మంచి తెలివితేటలు కావాలెనని నా అభిప్రాయం. మంచి కథకులు బాగా అబద్ధాలు ఆడతారనుకుంటాను. ఎందుకంటే వాళ్ళకు కలంచేత పట్టుకుని కలంక్రింద పెట్టేంతవరకూ లేనివి అల్లడమే పనిగనుక.

నిజం చెప్పడమైతే ఇబ్బందిలేదు. అది జరిగి వుంటుంది. దానికొక ఆధారముంటుంది. కనుక దాన్ని రెండురకాలుగా చెప్పడానికి వీలులేదు.

అబద్ధానికి ఆధారంలేదుగనుక పూర్వాపరసందర్భాలు ఆలోచించుకోవాలె. మంచి పన్నాగం పన్నాలె. వెనుక చెప్పినమాటలు ముందుకు జ్ఞాపకముంచుకోవాలె. వీటన్నిటి మధ్యా అసలు నిజముందే అది దాని తాతగాడిసొమ్మంతా పోయినట్లు మనలను మభ్యపరచి బయటికి రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది. దాన్ని అదమాయిస్తూ కట్టడిలో ఉంచాలె.

ఇన్ని ఇబ్బందులతో అబద్ధం ఆడాలెనంటే అల్లాటప్పాకాదు.
తెలివి తేటలు బాగాకలవాడే ఆపనిచేస్తాడు. దాన్ని జాగ్రత్తగా
అభ్యసించడం మూలంగా తెలివి తేటలుకూడా వృద్ధిఅవుతాయి.

అందుకనే అబద్ధమాడినవాణ్ణి ఏవో బూజుపట్టిన
శాస్త్రాలను సట్టుకుని వేల్లాడుతూ కేకలువేయక ప్రోత్స
హించవలసి ఉంటుందనీ, టొంకు లేకుండా అబద్ధమాడినవాణ్ణి
మెచ్చుకోవలసి ఉంటుందనీ, వీలునుబట్టి మంచి అబద్ధీకుడికి
బహుమానంకూడా ఇవ్వవలసి ఉంటుందనీ పెద్దలకు నివేది
స్తున్నాను.

ఆలాటి సరియైన ప్రోత్సాహమే లేకపోతే ఈ కళ
సరిగా వృద్ధిగాదు.

నాకు ఇష్టంలేకపోయినా ఈలాటి పరిస్థితులలో రోజుకు
తొంభయిసార్లు అబద్ధం ఆడవలసి వస్తూవుంటుందని మనవి
చేశాను. అందరి అనుభవమూ అంతేవనుకుంటాను. కొంచెం
జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే ఈకళను నూటికి తొంభయితొమ్మిది
మంది అహోరాత్రిస్య ఏకదీక్షగా అభ్యసించే వారుగానే
తేలుతారు. కాబట్టి అబద్ధమాడడానికి ఎన్ని అవకాశాలు,
ఏలాంటిఅవకాశాలు వస్తాయో విశదీకరించడం అనవసరం.
మచ్చుకు పైన చెప్పిన ఒకటేచాలు.

ఇంత అనుభవంమూలాన ఈకళలో నాకు ప్రత్యేక
ప్రావీణ్యమేవుందని నామిత్రులంతా అంటారు. ఆలాంటి నేను
కూడా ఏమరుపాటుగా ఉండడంచేత ఏలాంటి యిబ్బంది
పాలయినానో చిత్తగించండి.

ఒకసారి గుంటూరు వెళ్ళి నాలుగురోజులు ఉండాలిసి
వచ్చింది. ఎప్పుడు గుంటూరు వెళ్ళినా ఏహోటలులోనో భోజ
నంచేసి పనిపూర్తిచేసుకుని నాదోవన నేను పోయ్యేవాణ్ణి.

వెళ్ళిన మరుసటిరోజున నాలదృష్టం బాగుండక పోబట్టే బ్రాడీపేటలో మా మరదలుంటే అక్కడికి వెళ్లాను చూడడానికి. అదయినా ఎందుకు తటస్థించిందంటే వెళ్లినరోజునే మా వడ్డకుడు బజారులో మా రైట్టుదగ్గరగా కనపడ్డాడు. “ఎప్పుడొచ్చారు? రేపుంటారా?” వగైరా పరామర్శచేశాడు. నన్నైతే “మాయింటికిరండి” అనలేదు. నాకుయింకా రెండు రోజులు పనిఉన్నా “నేను రేపు వెళ్లాలి” అన్నాను.

ఆతర్వాత నన్ను ఈ ఆలోచన బాధించడం మొదలు పెట్టింది. మామరదల్ని చూచిరావడమా? రాకపోవడమా? నన్నైతే అతను గమ్మనలేదుగాని ఇంటికి వెళ్ళి దానితో నేను కనపడ్డానని అనకుండా ఉంటాడా? పర్యాయతీ ఎప్పుడైనా సత్యవతికి నేనుకనపడడం తటస్థించినప్పుడు అది సబ్బండా పెట్టి సిబ్బిచేతికిస్తుంది.

దానికి నాదగ్గర చాలాచనువు. నా పెళ్లినాటికి దానికి ఏడోయేడు. అప్పటినించీ దానికి నాదగ్గరా, నాకు దానిదగ్గరా చనువువర్పడి వృద్ధిఅయింది. నాకు అసలు ఆడపిల్లలంటే ప్రాణం. అందులో సత్యవతి చాలాచురుకయినది. నాతో సరసమాడడంంటే దానికి బహుముఖుడు. అది కాపరానికి వెళ్ళినతర్వాతకూడా నేనుకనపడ్డానా అంటే చిన్న పిల్లలాగా గోలచేసేది. నేనుకూడా ఖసిపిల్లాడి మాదిరి దానితో ఆడుకునేవాణ్ణి.

అందుకనే ఆపూరు వచ్చినప్పుడల్లా ఒకసారి దాన్ని చూచివద్దామా అనుకుంటూ ఉంటాను. తీరా అక్కడికి వెళ్ళితే అందరూ ఈ పూట వుండమని ప్రాణాలు కొరికేస్తారు, నామీద ప్రేమంతా కాగుకొచ్చినట్లు. నాకు అక్కడ వుండడానికి చాలా బెరుకుగాను, ముళ్ళమీదఉన్నట్టు

గాను ఉంటుంది. అందువల్ల అసలు పెళ్ళడమే మానుకునే వాణ్ణి.

ఆ తడవ తప్పేట్టు కనపడలేదు. ఆ పూరు వచ్చా నన్నసంగతి తెలియకుండా ఉంటే ఇబ్బంది లేదుకాని వచ్చా నన్నసంగతి తెలిసి నేను దాన్నిచూసి పోకపోతే అది మనస్సు చిన్నబుచ్చుకుంటుంది. రేపు ఎప్పుడైనా దెప్పగలదు. అని ఇంత ఆలోచనతోనూ చివరకు ధైర్యంచేసి మా మరదలు గారింటికి వెళ్ళాను.

వెళ్ళిన తర్వాత అనుకున్నంతా అయింది. కాసేపు మాట్లాడిన తర్వాత ఈ పూట ఉంటేగాని వీలులేదన్నారు. నేను ఇదివరకెప్పుడూ వాళ్ళింట్లో భోంచేసి ఎరగను. ఎవరి తోనూ—చివరకు మా పడకుడితో కూడా—నాకు బాగా పరిచయంలేదు. నాకు సుతరామూ ఉండడం యిష్టములేదు. మా మారదలుకూడా ఎవరూలేని సమయంచూసి “ఉండు బావా! ఎన్నాళ్లో అయింది నిన్ను చూసి! ఎన్నిసార్లో వస్తూ ఉంటావు పనిమీద ఇక్కడికి. ఒకసారైనా రావు మా యింటికి. అయినా మేము కనపడతామూ మీ కళ్ళకు ఇప్పుడు? మీరేమో పెద్ద ఉద్యోగస్థులాయెను...” అన్నది.

“ఏమిటి ఉపన్యాసం సాగించావు సత్యం?” అన్నాను. “ఆలాగేఉంటుంది. ఒక్కపూట ఉండకూడదూ? మేము మీయింటికి రానక్కరలేదూ?” అంది.

“అవును మీరు చాలా వస్తున్నారులే. నేనుతప్పక వెళ్లాల్సి ఈపూట ఆనక్కు బండికి” అన్నాను.

“ఇంటికేనా వెళ్ళడం?”

ఇంటికే వెళ్ళడమని అనకూడదూ? ఇంటికేనని నేనంటే ఇంటికేపోవడమయితే ఈపూటఉంటే వచ్చేనప్ప మేమి

టని అంటుందేమోనని “కాదమ్మా! నరసారావుపేటలో కొంచెంప నుండిఅక్కడికి వెళ్లాల్సి.” అన్నాను.

నిజంగా నేను వెళ్లాననుకుంటున్నది ఇంటికే. నిజం లాగాకనబడి నాపని అరంటు తనము కనవరచడానికి నరసారావుపేట అన్నాను—నరసారావుపేటలో మాపినతండ్రిగారుంటున్నారు, వారితో పని ఉన్నట్లు. “మళ్లా ఎప్పుడువస్తావు బావా?” అన్నది నత్యవతి. “రేపు సాయంత్రానికి తప్పక రావాలె. ఎటువచ్చీ రేపుమాపటికి యింటిదగ్గర ఉండాలె. లేకపోతే మీఅక్కయ్య.....”

“అవునులే బావా! నీ చమత్కారం. నిజంగా నీవు దానికి భయపడుతున్నట్లే. ఎవరన్నావంటేనిజమునుకోగలరు!”

“మీరేం తక్కువవాళ్లా మరి?”

“నిజమేలే! అయితే కొంచెం పనిచేసిపెట్టాలెబావా—

పనిచెప్పాననుకోకుండా. అక్కడ మీ పద్ధతుడి మేనత్త కూతురుగారున్నారు. ఆమె తాళంచెవులు నాకూ నావి ఆవిడకి మారుపడ్డయి మొన్న వారింట్లో భారసాలకని వెళ్లితే. వాటికోసం చాలా యిబ్బంది పడుతున్నాము. కొంచెం తెచ్చి పెడుదూ బావా! నీవు చాలా మంచివాడవు” అని దాని మామూలు పద్ధతిన బ్రతిమాలడం ఆరంభించింది.

ఏమనడానికీ నాకు పాలుబోలేదు. దిగాలుపడేస్థితి వచ్చింది. దిగాలు పడడానికీ వీలులేదు. నిజం చెప్పేయడానికీ అంతకుమునుపే వీలులేదు. తీరా ఇప్పుడు నిజం చెప్పితే, స్వల్పానికి అబద్ధం ఆడా ననుకుంటుందేమో నన్ను ఎన్నో విధాల మెచ్చుకొని, ప్రేమించే నత్యం. “కౌపీన సంరక్షణార్థం అయం పటాటోపం “అన్నట్టు ఒక దానికోసం ఇంకో అబద్ధం అవసరమయి తీరుతుంది.

అప్పటికీ “ఈపని నాకెందుకు చుట్టుతావు? వాళ్ళ యిల్లు ఎక్కడో ఏమో? నాపనికి దానికి ఎక్కడ కుదురు తుంది?” అన్నాను. నిజానికి మాషడ్డకుడి చుట్టాలు నరస రావుపేటలో ఉన్నట్లు తెలుసు. యిల్లుకూడా తెలుసు అది వరకే, ఆసమయానికి జ్ఞాపకంరా లేదు గాని నాకర్మవశాత్తు. జ్ఞాపక ముంటేమాత్రం అప్పుడే మాసత్యానికి వాళ్ళతోపని వస్తుందని కలగన్నానా?

“కాదుబావా! వాళ్ళయిల్లు మీబాబాయిగారి వీధి లోనేకూడానూ. మీపిన్నిగార్ని అడిగితే చెప్పతుంది. తాళంచేతులు లేకపోవడం చాలాయిబ్బందిగా ఉంది. ఏమైనా పెట్టెలో ఉన్నాయట. అవి కావాలెట. తాళం పగల కొట్టిస్తా మంటున్నారు. తాళంపోతే యిప్పట్లో మళ్ళీ ఏర్పడదు. అందులోనూ అదినాపొరపాటు కావడం కూడానూ!” అంటూ గద్గదిక కంఠాన్ని సూచించింది.

ఆరుద్ధమైనకంఠమూ, నీళ్లు నిండి నిండని కళ్ళూ, ఆ దుఃఖాన్ని కనపడకుండా చేయాలనని ప్రయత్నించే పెదవుల మీది చిరునవ్వు నన్ను పూర్తిగా చిత్తుచేసినయి. నాకేమి చెయ్యాలనో బోధపడలేదు. అప్పటికీ “ఏలాచెప్పా! నాకు పడేట్టులేదు” అంటూ మాటల్లో వ్యతిరేకత్వాన్నీ ధ్వనిలో అనుకూలత్వాన్నీ సూచిస్తూ అన్నాను.

“నీ వల్లతప్ప ఈ పనికాదు బావా?” అని సత్యవతి తుదితీర్పు చెప్పి అది నావల్లనే కావాలనని సూచించింది. అది తన విచారాన్ని త్రోసివేచి నామీద ఆధారపడడంలో నా హృదయంకూడా స్వస్థానంలో ప్రవేశించి నట్లయింది నాకు.

కాని మరో ఆలోచనతో నాకాళ్ళు తల్లపడ్డయి.

ఇప్పుడు మళ్ళీ ఒకరూపాయి అనవసరంగా ఖర్చు. తప్పేట్లు కనపడలేదు. “నరసరావుపేట” అన్న ఆసమయాన్నీ, నన్నూ, నరసరావుపేటలో ఉన్నవాళ్ళ చుట్టాలనూ ఒక్కసారి మనస్సులో తిట్టేశాను. జన్మకు అబద్ధము ఆడకూడదనీ, అందులోనూ ఇంత తెలివితక్కువ అబద్ధం అసలే ఆడకూడదనీ అప్పటికి నిశ్చయించుకున్నాను, ఈ అబద్ధం తెలిసే ఆడినట్టు.

చివరకు “సరేలే, ఎంతపనిఉన్నా నీపనికాకుండానా? తప్పక తీసుకొస్తాలే” అని అది ఇచ్చిన తాళంచేతులు తీసికొని హోటాలు దోవనపడ్డాను. అనవసరంగా ఇవ్వడొక తులం ఆముదం. దానమా? ధర్మమా? ఏమిటి చెప్పండి! ధర్మశాస్త్ర పనులు ఏమంటారు? అబద్ధమాడిన ఫలమంటారా? అనరా? ఏమంటేమాత్రం ఏంతప్పతుంది? విధిగా వెళ్లి వలసిందే. ఆతులం రామార్పణం చేయాలిసిందే. ఆసమయంలో ఆ రూపాయైనా దగ్గరుంటే అనుకోవచ్చును. అసలే సెలవులు. సెలవులాఖరికి జీతంవచ్చినా దానికోసం ఎన్ని అప్పులు కాచుకొని కూర్చున్నాయి? నిజంగా ఆసమయంలో బదులుచేసి ఒకరూపాయి తగలెయ్యవలసివచ్చిందే అని నేను పడ్డబాధ ఇంతా అంతా కాదు.

తప్పనిసరికి ఏమనుకుంటే నేమి? దగ్గర ఇంటికిపోవడానికి సరిపోను ఒక అర్థరూపాయిమాత్రం ఉన్నది. ఒక స్నేహితుడి దగ్గరకు వెళ్లి ఒకరూపాయిబదులు తీసుకుని నరసరావుపేట వెళ్లాను.

మాపిన్ని చూచే చూడడంతోటే కాళ్లు కడుక్కొనడానికి నీళ్లిచ్చి “ఏంనాయనా! అంతాకులాసా? ఇదేనా రావడం? ఏంపనిమీదవచ్చావు?” అన్నది. ఏంపని అని చెప్పను? “పనేవుంది, బాబాయితో మాట్లాడాలిసి” అన్నాను.

“అదేమిటి! మీ బాబాయి పదిరూపాయల టిక్కెట్టు మీద వెళ్లారుగదా! నీకుగూడా పాత్రానన్నారే?” అన్నది.

నిజమే ఆమాట. ఆరోజునాకు అన్నీ మతిమరుపు మాటలే వస్తున్నాయి. “పదిరూపాయల టిక్కెట్టు మీద వెళ్తాను నీవుకూడా వీలుంటే రావలసింద”ని మా బాబాయి నాకు వ్రాశాడు. అప్పట్లో నాకు తీరిక లేక వేరేపని ఉందని వ్రాశాను. ఈ హడావుడిలో ఆసంగతి అసలే మరచిపోయినాను. గుంటూరు, మామరదలుగారింటికి పోవడం, అనవసరంగా ఖర్చుఅవుతున్న రూపాయి, వీటిమీదనే ఉన్నది నామనసు. అందుచేతే బాగా తెలిసిన విషయంగాడా మరిచిపోవడం తటస్థించింది.

“అవును పిన్నీ! జ్ఞాపకంఉంది. పదిహేనురోజులు అయిపోకుండా వున్నాయా అనుకున్నా.”

“ఇంకా అయిదు రోజులకుగాని రారు.”

“సరేలే. వెంకటేశ్వరరావు గారితోకూడా మాట్లాడాలే. ఆయనతోనైనా మాట్లాడి వెళ్తుతాను. అక్కడికి ఆపనైనా అవుతుంది” అన్నాను, ఈతడవనైనా ఊళ్ళోఉన్నవాడిపేరు చెప్పదామని.

“ఆయనా లేరేమో? ఆయనా వెళ్తాడనుకున్నారు ఆ మధ్య” అని నాకు వెంటనే గుండెదిగులు మాటచెప్పేసింది మాపిన్ని.

“లేదులే. ఉన్నాడని తెలిసే, కనుక్కునే వచ్చాను” అన్నాను భగవంతుడిమీద భారంవేసి. ఒకవేళ ఉండకపోయినా ఈవిషయం ఆమెకు అదేపనిగా జ్ఞాపకం ఉండవచ్చిందా? నేను ఊరికి వెళ్ళిం తర్వాత ఈమె పనిపడా వెంకటేశ్వరరావుగారు ఉన్నాడా? లేడా? అనే విషయంలో

నిజం తేల్చుకోవాలెనని ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చిందా, అని
ధైర్యంచేసి నిజంలాగా కనబడే అబద్ధం ఆమోఘమయిందే
నని చెప్పేశాను.

అసలు ఆ రోజున ఉదయాన లేవగానే ఎవరిమొగం
చూచిందీ జ్ఞాపకంలేదు. జ్ఞాపకమేడింటే వెళ్ళి వాళ్ళను
నాలుగు తిట్టయినా వద్దును. ఎవరో జ్ఞాపకంలేదుగాని ఆ పని
మీద లేనుగనుక, ఎవరైనాసరే వాడిమొహం వెధవముండ
ముఖంకంటే, పిల్లి ముఖంకంటే కూడా కనాకష్టమొందేనని
నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక ఆంజనేయుడిబిళ్ళ మెళ్ళో వేసు
కుంటే, ఒక కృష్ణమూర్తిబిళ్ళ చెక్కించుకుని చేతికి కట్టు
కుంటే ఎంతబాగుండేది? పొద్దున్నే లేవగానే వాటిని చూసు
కునే మరోమొహం చూడవచ్చు. పెద్దవాళ్ళు చెప్పేవి
నచ్చుతాయా?

పదినిమిషా లయిన తర్వాత ఎవరో కుర్రాడువచ్చి
“మేష్టరుగారు ఎప్పుడొస్తారండీ? ఇప్పు డెక్కడందీ ఏమైనా
ఉత్తరం వచ్చిందా? మా అత్త కనుక్కోరమన్నదండీ”
అన్నాడు.

“లేదు నాయనా! ఎందుకూ?”

“మా మామయ్యకూడా వెళ్లారుగదండీ! ఉత్తరం
రాలేదు. మా అత్తకనుక్కొని రమ్మంటేనూ!”

“ఆలాగా! మా ఆబ్బాయి మీమామ డిల్లో ఉన్నట్టు
చెబుతున్నాడే? ఆయనగూడా వెళ్లారా? ఏం ఉత్తరంలేదు
నాయనా.”

“ఎవరు పిన్నీ ఆ ఆబ్బాయి?”

“వెంకటేశ్వరరావుగారి మేనల్లుడు. ఆయనడిల్లో
ఉన్నారనవూ?”

ఆరోజున నేనుపడే పూటీగుంటలకు అంతులేదల్లే ఉన్నది. “నాకు వెళ్లనని ఉత్తరం వ్రాశాడు పిన్నీ! తీరా అందరూ బయలుదేరేసరికి అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు కాబోలు. ఈరోజు బయలుదేరిన వేళావిశేషం. ఏపనీఅయ్యేట్టు లేదు.” అని కాసేపు అక్కడ మంచంఉంటే విశ్రమించాను. మధ్యాహ్నం ఫలహారము అయింతర్వాత,

“అబ్బాయీ ! ఇంటిదగ్గరనుంచేనా వచ్చింది? ” అన్నది మాపిన్ని.

“అవును పిన్నీ! గుంటూరువచ్చి.”

“ఇంటిదగ్గరనుంచి వచ్చేవాడివి, నాపుస్తకాలు మరిచి పోయొచ్చాను. తెచ్చిపెట్టనన్నా తెచ్చిపెట్టావా? మీఅమ్మ ఇవ్వలా?”

నేను నరసరావుపేట పోవలిసివస్తుందని కలలోనైనా అనుకున్నాను గనుక మాఅమ్మతో చెప్పివస్తానా? ఏదో నాకర్మం మూడబట్టి ఈలా బయలుదేరాను. ఒకసారి మా అమ్మ అననుకూడాఅంది “ఈతడవ నరసరావుపేటవెళ్లేటప్పుడు పిన్ని పుస్తకాలు పట్టుకెళ్ళి ఇవ్వాలరా తప్పకుండా, ఆవిడ ఎప్పుడూ చదువుకుండేవి. అవి పొరపాటున మరచిపోయింది” అని.

“నాకేమోజ్ఞాపకంలేదు, పిన్నీ. మాఅమ్మ అయినా జ్ఞాపకం చెయ్యలేదు. ఆవిడా మరచిపోయింది కామాలె.” అన్నాను దగ్గరలేనివాళ్ళమీద ఎన్ని అభాండాలు వేస్తేనేమని.

చల్లపడ్డది. అసలు నరసరావుపేట వచ్చిన పనిమీద బయలుదేరి, వాళ్ళింటికి వెళ్లి, అననసరమైన పరిచయం కలిగించుకుని, నరసరావుపేట వేరే చాలా అర్జంటుపనిమీద వచ్చినట్లుచెప్పి, వాళ్ల తాళంచెవులుయిచ్చి, మాసత్యం

తాళంచెవులు తీసికొని గుంటూరుకూ, గుంటూరునుంచి
యింటికి వచ్చాను. వచ్చేటప్పుడుకూడా గుంటూరులో మా
మరదలుగారి యింట్లో ఉండలేను, ఇంటికి అర్జంటుగా వెళ్ళాలే
నని చెప్పి.

తెలివితక్కువ అబద్ధం ఒకటి చెప్పి—సాంతంగా తెలివి
తక్కువ గాదనుకోండి—అజాగ్రత్త, పొరపాటు, ఏదయితే
నేం? ఎంత యిబ్బందిపడ్డానో చిత్తగించారా?

అందుకనే అబద్ధం ఆడవలసివచ్చి అబద్ధమాడినప్పుడు
వైయ్యకళ్ళతో అబద్ధమాడాలెననీ, అజాగ్రత్త పనికిరాదనీ
స్వానుభవంమీద మనవిచేస్తున్నాను.

స్పటియో నిర్మాణం

కొ డ వ టి గ ం టి కృష్ణ మూర్తి

రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది. మెయిలులో కొంతమంది కూచునీ, కొంతమంది బెంచీలమీదా కొంతమంది కిందా చోటున్నంతవరకు పడుకునీ నిద్రపోతున్నారు.

ఇంతలో మెయిలు ఆగింది—కలత నిద్రపోతూన్న వాళ్ళకు నిద్రాభంగంచేస్తూ.

ఆ చీకట్లో—అది స్టేషన్!—స్టేషను కాదో!— స్టేషనే అయితే ఏ స్టేషన్!—రైలు అక్కడ ఎందుకు ఆగిందో! — మెయిలు ఆగే స్టేషన్లేతే చిన్న దైనప్పటికీ దీపాలన్నా ఎందుకు లేవో!—ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

ఇంతలో గార్డు ఎర్ర దీపం వట్టుకుని గబగబా ముందర పెట్ట దగ్గిరికివెళ్లి తలుపుతట్టాడు. తలుపు తెరవబడింది. లోపలవున్న దీపాల వెలుతురు గార్డుమీద విగుచుకుపడి అక్కడ ఆగకుండాపోయి స్టేషను కట్టడానికి చుట్టుకున్న ఒకటిరెండు తీగెలమీద ఎక్కింది. ఎవరో చిన్న సూటు కేసుతో దిగారు. ఎవరోకూడా చూడటానికి వ్యవధిలేకుండా గార్డు తలుపువేసేసి ఈల వూదాడు. రైలుకదిలి వెళ్లి పోయింది.

ఆదిగినవ్యక్తిచూపు రైలు వెనకాలవున్న ఎర్ర దీపాల మీదనే వున్నది. అవి మాయమయ్యేటంతవరకూ అతను కదలలేదు. చుట్టూ చూశాడు. నిర్మానుష్యము. నక్షత్రాలన్నీ

తనవేపే చూస్తున్నట్టున్నాయి. కీచురాయిరవళితప్ప మరే
 శబ్దమూలేదు. సూటుకేసు తెరచి టార్చిలెటు బయటికితీశాడు.
 దారి వెతుక్కుంటూ నడవటం మొదలుపెట్టాడు. అతని
 కేఅనుమానంవచ్చిందోఆగి టార్చిలెటుతోచుట్టూ చూశాడు.
 బెంగుళూరు పెంకులతో కప్పిన ఇల్లు ఒకటి కనబడ్డది. దాని
 దగ్గరికివెళ్లి తలుపుతట్టాడు. ఎవరూ పలకలేదు. నాలుగైదు
 సార్లు తట్టెంతరువాత ఎవరో తలుపుతీశారు.

“మీరేనాండి స్టేషనుమాష్టరుగారు?”

తలుపుతీశినాయన మాట్లాడకుండా దీపంపెద్దదిచేసి
 “ఎవరండిమీరు?” అన్నాడు.

“నేను ఈ ప్రాంతాలకు కొత్తవాడిని. ఈ స్టాల్లో
 కొంచెము పనివుండి వచ్చాను. ఈరాత్రి మీ కభ్యంతరం
 లేకపోతే ఇక్కడ వుండి పొద్దున్నే పోతాను.”

“లోపలికి రండి.”

లోపలికివచ్చినాయన్నిచూస్తే ప్రతివాడికీ ముందర
 కనపడేది దబ్బపండువంటి ఆయనశరీరచ్ఛాయ. ఆయన
 కున్న తెల్లనిజుట్టు ఆయనకుతప్ప ఇంకఎవరికైనా అసహ్యంగా
 వుంటుంది. ముఖానవున్న చర్మము ముడతలుపడి వున్నప్ప
 టికీ కిందికిజారలేదు. కళ్లు ఆయనలోవున్న జీవశక్తిని తెలియ
 బరుస్తున్నాయి. కోటు, ధోవతి, బూట్సులు. ఆయనకెన్ని
 ఏళ్లుంటయో చెప్పటం కష్టం. నలభైఏళ్ళవాడి మాదిరిగా
 ఆయన స్పష్టంగా కనిపించినప్పటికీ ఆయన అంతకంటే తప్ప
 కుండా పెద్దవాడనే అనుమానం కలుగుతుంది.

“మీ దేవూరండి?”

“మాది ఉత్తరహిందూస్థానమండి.”

“అయితే మీకు తెలుగువచ్చునే!”

“అసలు మేము తెలుగువాళ్ళమేనండి ! కగ్గవళాన చాలాకాలంక్రిందట ఆదేశం వెళ్ళవలసి వచ్చింది.”

“అయితే మీరు ఇప్పుడిక్కడికి ఎల్లావచ్చారు?”

“మెయిలులో”

“మెయిలిక్కడ ఆగ దే!”

“గత్యంతరంలేక ఆపించాలిసివచ్చింది” ఆయననవ్వాడు.

“అయితే మీరేపనిమీద వచ్చారిక్కడికి? క్షమించండి—”

“నాకు మళ్ళీ తెలుగుదేశంలోనే వుండిపోవాలని వున్నది. ఈవూళ్ళో ఎక్కడైనా “బృందావనం” అనే చోటు వున్నదా!”

“బృందావనం? నాకు తెలియదండి.”

“నాకు యిక్కడ ఎవర్నీ తెలియదు. నాపని పూర్తి కావాలంటే ఎవరికైనా చెప్పక తప్పదు. మీ రెవ్వరితోనూ చెప్పనని భరవసా ఇస్తే మీతోనే చెబుతాను.”

“అలాగే కానీయండి !”

“కొందరు వ్యక్తులు టాకీలు వీశేటందుకు స్టుడియో కట్టటానికి నిశ్చయించారు. దానికి అనువైన ప్రదేశంకావాలి. అనేక చోట్ల విచారించారు. వాళ్ళకు కనీసం ఒకవంద ఎకరాలన్నా కావాలి. ఈ ప్రాంతాల ఎక్కడో “బృందావనం” అనే ప్రదేశం వున్నదనీ అది అమ్మతారనీ తెలిసింది. దానికి నన్ను నియమించారు. అది మనకు వీలైనంత చవకగా రావాలి. దానివిషయం మీ కేమన్నా తెలిస్తే చెప్పండి. లేకపోతే ఇంకెవరినైనా అడగాలి.”

“ఈ వూళ్లో నూటయ్యాభై ఎకరాలస్థలం ఒకచోట వున్నది. దానిపేరు బృందావనం అవునో కాదో నాకు తెలి

యదు. కాని అది మీకు పనికిరాదు."

"ఎందుకని?"

"మొదటి విషయం అది అంతా ఒక తుమ్మలడవి. జనం అటు పోరు. అక్కడ దయ్యాలున్నవని ప్రతీతి."

"అడవిని కొట్టించి నేల శుభ్రపరిస్తే దివ్యంగా వుంటుంది. ఆ మాటకొస్తే ఏ భూమి బాగుచేయ నక్కర లేకుండా ఎక్కడ మనకు దొరుకుతుంది?"

"రెండో విషయం ముఖ్యమైనది. ఆ ప్రదేశాన్ని గురించి ఈ ప్రాంతాల కథగా చెప్పుకుంటారు."

"ఏమిటది?"

"అరవైఏళ్ళనాటి మాట! ఒకప్పుడు ఈ అడవివున్న ప్రదేశం లింగరాజు అనే ఆయనది. అతను మహాఆస్తి పరుడు. లింగరాజు వంశం ఆయనకుమారుడుతోనే అంతం అవుతుందని ఎవరో తెలిసినవాడో తెలియనివాడో ఒకజ్యోతి ఘ్నుడు రెండువందల సంవత్సరాల కిందట చెప్పాడుట. దానికి అనుగుణ్యంగా ఎప్పుడూ వారివంశములో ఒక్కకుమారుడుతప్ప మరెవ్వరూ పుట్టలేదు. వాళ్లవంశంలో ప్రతివాడూ పది రాళ్లు వేశేవాడేగాని తీశేవాడు కాకపోవుటవల్ల లింగరాజు హయాం వచ్చేటప్పటికి అది కొండంత ఆస్తి అయింది. వంశం అంతంకాబోవటానికి ఇది సూచనా అన్నట్లు లింగరాజు కొంచెము ఖర్చు పెట్టేవాళ్ళలోనే చేర్చపడ్డాడు. ఆయనకి ఒక కొడుకు.

"లింగరాజు అమాయకుడు. కొద్దిగా పిరికి. ఈ పేర్లు తెలియకనో లేక ఆయన ఆస్తి చూచో లేకపోతే ఆయన మెత్తనిహృదయాన్ని చూచో—నీలవర్ణపు తూనీగ తన కాలికిందపడి చచ్చిపోతుందేమోనని ఒక అడుగు ఎక్కువ

వేసి కాలు మడతపడి, నెలరోజులు అవస్తపడినవాడిని మీరెక్కడ చూడగలరు? — ఆయన్ని అందరూ మంచివాడనే వారు. ఎవడువచ్చి మీదయలంటే వాడికల్లా నిజంగా దయగలిగి సహాయముచేసేవాడు. ఆయనదయకు పాత్రులుకాని వారు తమ జన్మనక్షత్రాన్ని తిట్టిపోశేవారు.

“ఇలావుండగా ఈపూజో సీతయ్య అనేకరణం వకడు తయారైనాడు. వాడు ఎట్లాచేరాడోమరి భగవంతుడికే తెలియాలి ఈయనదగ్గరికి చేరాడు. ఆయన ఎప్పుడేధర్మం చేసినా వీడిద్వారా చేసేరోజు వచ్చింది. పదిచ్చినచోట అయిదేగిచ్చి కొన్నిచోట్ల ఇయ్యక ఎట్లాగై తేనేం నాలుగైదు సంవత్సరాలలో ఏడెకరాలు భూమి ఒకడాబా తయారు చేశాడు. రైతుల్ని చీలదీసి కవులు ఇచ్చి ఇయ్యక, సగం ఇచ్చేటట్టు మధ్య తను కొంత కొట్టేసి — ఈవిధంగా కొంతకాలం తంతునడిపాడు. ఎట్లాగై తేనేం పదిపన్నెండేళ్లలో లింగరాజుకు వచ్చే ఆదాయం ఖర్చుకు చాలనిరోజుకూడా వచ్చింది. వాళ్ళ ఆవరణంలోపున్న పూలూ, పళ్ళూ అమ్మినా బోలెడుడబ్బు వచ్చేది. కాని సీతయ్య పూలూ, పళ్ళూ అమ్ముకోటం ఏమిటని లింగరాజుమనస్సును తిప్పేవాడు.

“లింగరాజుకు అప్పుకావలసివచ్చేది! వాళ్ళదగ్గర తెచ్చాననీ, వీళ్ళదగ్గర తెచ్చాననీ (నిజంగా తన డబ్బే ఇచ్చినా!) నోట్లు తనచిత్తంవచ్చిన వడ్డీకి రాయించుకుపోయేవాడు. ఆ బాకీవాళ్లు ఇయ్యమంటున్నారని ఎప్పుడూ శ్రమ పెట్టేవాడు కాదు!

“ఈ విధంగా పాపం పండింది. ఇరవై సంవత్సరాలలో లింగరాజుఇల్లు సీతయ్యకు తాకట్టుపెట్టాలిని వచ్చింది. ఇంతలో భార్య చనిపోవటం, పూలచెట్లూ పళ్ళచెట్లూ

ఎవరో శాపం పెట్టినట్టుగా నిలువునా ఎండిపోవటం. కుమారుడు ఎక్కడో కలకత్తాలో చదువుకోవటం. లింగరాజును చివరకు దహనంచేసేవారు కూడా లేకపోయినారు మరి!

“పాపం!”

“తమాషా చూశారూ! లింగరాజు చనిపోయిన ఆరు నెలలకు సీతయ్య ఎట్లాగైతేనేం సంపాదించిన ఇంట్లోకి గృహప్రవేశం అయినాడు! అయిన రెండురోజులకు ఆయన గృహిణి ఈలోకం వదిలిపెట్టింది. పదిహేనుదినాలకు చిన్నకుమారుడు, రెండు నెలలకు సీతయ్య చనిపోవలిసి వచ్చింది.”

“అంతేకావాలి!”

“సీతయ్య చనిపోకపూర్వం తను చేసినదంతా తన పదిహేనేళ్ళ కుమారుడితోనే చెప్పిపోయినాడు. ఆ పిల్లవాడి చుట్టాలంతాచేరి ఆ యిల్లు అమ్మయ్యమన్నారు. కొంతమంది లింగరాజుకొడుక్కే ఇస్తే మంచిదన్నారు. లింగరాజుకొడుకు తన తండ్రిచావు తన ఆస్తి పోవటం రెండూ శీతయ్య వృత్తరం ద్వారా ఒకేసారివిని ఏమైనాడో ఎవరికి తెలియదు.

“సీతయ్యకుమారుడు ఆ యిల్లు అమ్మయ్యలని ఎంతో ప్రయత్నం చేశాడు. కాని దానిని ఎవరు కొనగలరు? ఒక వేళ కొనేవారున్నప్పటికీ ఎందుకు కొంటారు? ఆ యింటికి శిని చుట్టుకుందనీ, ఆ యింట్లో ఎవరున్నా బతకరనీ పూరా నమ్మకం ఒకటి బాగా వ్యాపించిపోయింది. ఈ అర్థవైఫళ్యం నించీ ఆ స్థలం అలాగేవుంది. ఇప్పుడదంతా తుమ్మలమయం! ఆ తుమ్మ చెట్లలో ఏమూల ఆ యిల్లువున్నదో ఒక వేళవుంటే ఇప్పుడీపూర్ణో వున్నవాళ్ళకు ఎవరికి తెలియదనుకుంటాను. సీతయ్యకుమారుడు చనిపోయి ఇప్పటికీ పాతిక సంవత్సరాలయింది. తండ్రి సంపాదించిందంతా ముండలకీ, సీమసారామికి

మొదలయినవాటికి అర్పింపబడ్డది. ప్రస్తుతం సీతయ్య మన
మడు ముప్పైవీళ్ళ ఈడువాడు బికారిగా ఈ పూళ్ళోనే
వున్నాడు. ఆ స్థలం వాడికిందనేఉన్నది. వాడు అమ్మ తాడు
కాని మీరు కొంటారా?”

“అహ!”

“కాని కొంచెము ఆలోచించండి! అది మీరు కొన
టం మీకంపెనీవారికి శ్రేయస్కరముకాదేమో? మనకు ఇటు
వంటి వాటిల్లో నమ్మకం లేకపోయినప్పటికీ తర్వాత ఏదన్నా
తీరని నష్టం వస్తే అప్పుడు మనకు ఇటువంటి విషయాలే
ఒక్కొక్కప్పుడు నిజంగా అనవసరంగా నమ్మకం కలగ
చేస్తాయి! అర్థమయిందా మీకు?”

“నష్టంవస్తే మీకూ నాకూ మధ్య నష్టం ఏముంది?
నా కమిషన్ నేను తీసుకుపోతాను. మీ టిక్కెట్లు మీరు
అమ్ముకుంటా వుండండి!

“మీ యిష్టం.”

ప్ర మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలవేళ ఆ వూరి
బయటవున్న తుమ్మల అరణ్యంలోకి ఒకడు చూస్తుం
డగా కొన్ని సంవత్సరాలపాటు ఎవరూ అడుగుపెట్టని
ఆ అడివిలోకి ఒకాయన సూటుకేసుతో ప్రవేశించాడు.
అతను చాలావేగంగానడుస్తున్నాడు. అతను ఎక్కడాఆగలేదు.
ముళ్లని పొదలని లక్ష్యం చెయ్యలేదు. పిట్టల కూతలకు చెవి
పెట్టలేదు. అతని కళ్లా ఒకటేదిగులు, తన గుండె ఏ క్షణాన
పగిలి తను చనిపోతానో అని!

చివరకు అతనికి ఒక యిల్లు కనబడ్డది. దాని పక్కన
చెట్లు బాగా పెరిగివున్నాయి. దానిలోనే ప్రవేశించాడు. ఇల్లు

ఎలావుండాలో అలావుంది. గోడలన్నీ—పడిపోగా మిగిలినవి—
 పుట్టలు పెట్టివున్నాయి. కొన్నిగదులలో నూర్యుడు తాండ
 వం ఆడుతున్నాడు. రెండుచోట్ల ఇల్లు కూలివున్నది. నూర్యుడి
 కిరణాలు పైన చిల్లిలోనించి పడుతున్నచోట నిగనిగ లాడు
 తున్న ఆముదపు చెట్టు ఈయన్నిచూచి కదిలింది. ఆయన
 ఇల్లంతా తిరగటం మొదలుపెట్టాడు. ఆయనఆయాసం
 ఎక్కువయింది. ముక్కులోంచి రక్తం కారటం మొదలు
 పెట్టింది. అతను నిలవలేక కూలపడి పసిపిల్లవాడల్లే ఏడవటం
 మొదలుపెట్టాడు !

శ్రీ వేదవ గ్రంథాలయము
 లెటర్ ప్రెస్సు.

నీతి పరుడు

కొడవటి గంటి కుటుంబ రావు

క్రినాడే నా మొదటికథ పత్రికలో వడింది. ఆరోజు నాకు పర్వదినంగా ఉండింది. ఉదయం పత్రిక కాపీలు పోస్టులో వస్తే సాయంకాలానికల్లా నే నెరిగినవాళ్ళలో చాలామంది కప్పుడే నేను కథరాసినసంగతి తెలిసిపోయింది. అయిదారు గురు కనపడి రకరకాలుగా అభినందించారు — కనీసం వారన్న మాటలను నేను అజ్ఞానంచేత వెప్పకింద తీసు కున్నాను.

“ఏమోయ్, ఎప్పటినించీ?” అని నవ్వుతూ అనటం లగాయతు “ఏం, నాయనా? నీకథ పడ్డదే! చూశాను. బాగానే ఉంది!” అనటం వరకూ నేను అభినందనంగానే ఎంచాను. నన్ను పలకరించినవాళ్ళలో ఒకరిద్దరు ఎగతాళిగా అన్నారనీ, ఇంకొకరిద్దరు నా కథనుగురించి ఎవరో అనగా విన్నవారేగాని పత్రిక మొహమైనా చూచినవారుకారనీ, నా కథ బాగున్నదన్న ఒకరిద్దరూ కేవలమూ నన్ను ప్రోత్సహించటానికి మాత్రమే అట్లా అన్నారనీ నాకేం తెలుసునూ? ఆ కథ పట్టి చవట కథ అని తెలుసుకోవటానికి నాకు సుమారు రెండు సంవత్సరాలన్నర పట్టింది...

ఎండవెంటే నీడ ఉన్నట్టు ఈ అభినందనాలవెంటే వచ్చింది “శీతలోదకం” (cold water). దాన్ని అభినందనంకింద గణించటానికి ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా నేను ఆ అవకాశాన్ని పోనిచ్చి ఉండనులెండి!

ఆరోజు నేనెంత ఉత్సాహంగా ఉన్నానో అంత ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు నా సహాధ్యాయుని, ఆ బాల్య స్నేహితుడూ అయిన మా రామమూర్తి. నేను రాసిన కథను పత్రికకు పంపక పూర్వం రాతలో చదివినవాడు రామమూర్తి ఒకడే. అది ప్రకటనకావటం తన కథ ప్రకటనకావటంకిందనే భావించుకున్నాడు వాడు. స్నేహితుడే అటు వంటిది!

ఆనాటి రాత్రి నేను భోజనంచేసి మళ్ళీ రామమూర్తి కోసం పరిగెత్తాను. నాకానాడు కలిగిన సంతోషం వాడితో ఇంకా పంచుకోవలసిన అవసరం ఉందనిపించింది. అందుకని పోయినవాడికి నాకు ఆ సంతోషం దక్కకపోగా నిరుత్సాహం ఎదురు వచ్చింది. జీవితం అటువంటిది!

నేను వెళ్ళేటప్పటికి రామమూర్తి ఇంట్లో లేడు, వాళ్ళ బంధువుల నెవరినో రైలెక్కించటానికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో రామమూర్తి అన్నమటుకున్నాడు. నేను వాళ్ళ గదిలోకి తొంగి చూసేటప్పటికి ఆయన చేతిలో నాకథపడ్డ పత్రిక — నాకు వచ్చిన కాపీయే — ఉంది.

“ఏమోయ్? నువ్వేనా? రా!” అంటూ ఆయన నన్ను ఆహ్వానించాడు.

“నువ్వరాసిన కథ చూశాను!” అన్నాడాయన నేను కూర్చోగానే. ఆ ముక్కనే, అప్పుడే, అభినందనంకింద భావించాడు ఈ మందభాగ్యుడు...

“ఇంకా బాగా రామమూర్తికి ప్రయత్నంచెయ్యి.... ఏదీ?... ఇప్పుడేగా!” అన్నాడాయన, తన అభిప్రాయాన్ని నాకు విశదీకరించుతున్న వాడల్లా.

ఆ ముక్కలు పొంగుతున్న పాలమీద చల్లిన నీటి బొట్లల్లా పనిచేసినై ఈ దీనుడిమీద.....

అనాడు మేమిద్దరమూ గంటూ, గంటన్నర పైగా మాట్లాడాము. నేను పొరుషంకొద్దీ—నా మర్యాద కాపాడుకునేటందుకు సర్వశక్తులూ వినియోగించుతున్న వాడల్లే—మాట్లాడాను. ఆయన నాతో అంతసేపు చర్చించటంతోనే కాంప్లిమెంటు చేస్తున్నాడని—నన్ను కూడా ఒక మనిషికింద, ఒక రచయితకింద, గణించుతున్నాడని—నేను గ్రహించలేదు. నాకు తెలిసినదల్లా, ఆయన నన్ను వీపుమీద చరచకపోవటమే, నా విశ్వాసాలని—అవయినా అప్పటికప్పుడు నేను వాదనకోసం తెచ్చిపెట్టుకున్నవి—వాటిని ఆయన ఖండించటమే!

నా కథనుగురించి నేనే చెప్పకుంటే ఆయనను క్షమించమన్నాను. ఎందుచేతనంటే నేను అందరూ సామాన్యంగా ఏదో రాసినట్టు రాసిన కథకాదది! ఆ కథ రాయటంలో ఒక ఉద్దేశంఉంది. అది ఆయన సరిగా గ్రహించాలి. లేకపోతే ఆయనకు ఆ కథ రుచించకపోయినా ఆశ్చర్యంలేదు.

ఈ వాదనలో నేను వినయాన్ని విసర్జించలేదు మళ్ళీ. ఇంతకూ అది నా మొదటి రచన, చెయ్యి తిరిగిన వాళ్లు రాసినట్టుండటానికి ఎట్లాగూ వీలులేదు. కాని రచనకు కావలిసింది, రాతలో చెయ్యి తిరగటం ఒకటేకాదు. రచయిత యొక్క సంకల్పం!—అదే ముఖ్యమైన సంగతి. దానిముందు రచనా కౌశలం ఎంతది? పది పదిహేను సంవత్సరాల అనుభవం ఉండిన్నీ పిచ్చి కథలు రాస్తున్నవాళ్లులేరూ? నేనంటే నేననికాదు—మంచికథకుడు కాబోయ్యేవాడి మొదటి రచనలోనే ఉత్తమ లక్షణాలుండవచ్చును; ఉంటే!

ఈ మాటలాయనతో అంటూ నన్ను నేను మరి ఘోరిక చేసుకుని మాట్లాడుతున్నానని నాకు తెలుసును. కాని

నేను లక్ష్యం చెయ్యలేదు. ఆ సమయంలో నాకు అణకువ అత్యవసరమనిపించింది.

రామమూర్తి అన్న మందహాసంచేసి, “అవును. నేను నీ అభిప్రాయం సరిగా అర్థం చేసుకోక పోయిఉంటాను. ఏమిటది? అది తెలుసుకుని మళ్ళీ కథ చదివి చూస్తాను,” అన్నాడు.

ఆక్షణంలో ప్రాకంభమయింది నాలో ఒక విధమైన భయం. నేనప్పుడు ఎందుకు భయపడ్డానో ఇప్పుడు నాకు తెలుసును. ఆయన ఆమాట అనగానే నామీద ఒక బాధ్యత పడ్డది—నా కథ సమర్థించగల అభిప్రాయాన్ని నేను ఆయనకు చెప్పే బాధ్యత. అభిప్రాయమైతే బుర్రలో తయారై సిద్ధంగానేఉంది. కాని నానోటివెంట బయటికివచ్చినతరవాత దాని విలవ ఏమాత్రం ఉంటుందో?

కాని ఏదో అనవలసిన బాధ్యత నామీదపడ్డది.

“ప్రేమ విషయం చూడండి!” అన్నాను, కొంచెం తడుపుకుంటూ, కొంచెం వణుకుతూ. (నేనప్పటికింకా స్త్రీ మొహమైనా ఎరగను!) “ప్రణయ కథలు ఎన్నిఉన్నై! చాలా ఉన్నై! అవి—అవన్నీ దాదాపుఅపహాదులల్లే—scandals మాదిరిగా ఉంటై. అందులో పాత్రలు రహస్యంగా ఉంచ దగిన విషయాలన్నీ కథకుడు సిగ్గు బిడియమూ వదిలి బయట పెట్టుతున్నట్టుంటుంది. గుడిపాటి వెంకటచలం చూడండి!...” అని ఆగాను ఊపిరికూడా గట్టిగా విడవటానికి భయపడుతూ.

రామమూర్తి అన్ననోట మాట రావటానికి యుగాలు పటింది. అంతటైముతీసుకునీ ఆయనఅన్నది ఒక తేముక్క—
“అయితే?”

“నేను ప్రేమని సేవతో సహస్వయంబుచాలని ప్రేమిరక్షుల
చేస్తున్నాను,” అన్నాను; బిక్షుణిం లుండే కల్ప సమంగా
“చెయ్యవచ్చునని నా నిశ్వాసం!” అన్నాను.

ఈ సారి ఆయన నవ్వులేదు. నావంక విచిత్రంగా
చూశాడు.

“చాలా కష్టసాధ్యమైన పని పెట్టుకున్నావు, నాయనా!
కష్టసాధ్యమేమిటి? అసంభవమే!”

“ఎందువల్లా?” అని అడిగాను, నేను ఆయనతో వాగ్వా
దనలో దిగటానికి ఉద్యుక్తుణ్ణి.

“ఆ రెంటికీ ఏమీ సంబంధములేదు. ఒకటి మూనప
నిర్మితం, రెండవది సహజం. రెంటికీ వైరమేవస్తే ఏదో ఒకటి
జయించవలసిందేకాని రెండూ జయించవు. రెంటికీ సమ్యక్త
అసంభవం! అందువల్ల నీతికథలైనారాయి, ప్రణయకథలైనా
రాయి, నీతిప్రణయ కథలూ ప్రణయ నీతికథలూ రాయకు.”

ఆయన ఆ మాటలంటూడంటే అంత పెద్దవాడు అంత
మతిలేకుండా ఎట్లా మాట్లాడుతున్నాడా అనిపించింది.

“అయితే సావిత్రి సత్యవంతుల కథా, నలదమయంతుల
కథా, సీతారాముల కథా, హరిశ్చంద్రుడి కథా—ఇవన్నీ
ఏమిటంటారు?” అన్నాను.

“అదృష్టవంతుల కథలు, నాయనా! ప్రయోజకుల
కథలు. ప్రేమించినవాళ్లను పెళ్ళాడ గలిగిన అపూర్వ
వ్యక్తుల కథలు రెండు మూడు ఏరిచెబుతున్నావు. ఆ
అపూర్వ వ్యక్తులుకూడా నీతికి అతీతులు. నువ్వు ఒక స్త్రీని
ప్రేమించిన మరుక్షణం నిన్ను నీతి అవినీతి అంటలేవు.
నువ్వు రెంటికీ అందనివాడివే. నువ్వు ప్రేమించే మనిషి
నీకు వరస్త్రి ఎట్లాఅవుతుంది? ఆమెను స్పృశించబు

అవనిత్రైమైనవని అంటే నీహృదయం ఎట్లా ఒప్పుకుంటుంది?
నువ్వు చూసిన ఆడదాన్నట్లా ప్రేమించా ననుకుంటే చెప్ప
లేను కాని, నిజంగా ప్రేమించుకూడా నీతిని నిలబెట్టుకోవా
లని ప్రయత్నం చెయ్యగలిగితే నువ్వు వట్టిభీరుడివే ఉండాలి.

“నేను నీతిపరుణ్ణీ, పిరికివాణ్ణీకూడానూ. నా దగ్గిరికి
ఒకప్పుడు ప్రేమ చేతులు చాచివచ్చింది. ఆకథ వింటావా?”

నా భార్య కాపరానికి వచ్చినరోజుల్లో మేమిద్దరమూ
చాలా అన్యోన్యంగా ఉండేవాళ్ళం (అని చెప్పసాగాడు
రామమూరి అన్న.) నా ప్రాణానికి ఇంకొక ఆడది లేదు.
నా భార్య ప్రాణానికి ఇంకో మొగవాడుకూడా లేడను
కుంటాను.

ఆ రోజుల్లో మా పక్కభాగంలో ఒక అవ్వగారూ,
కూతురూ, అల్లుడూ ఉండేవాళ్లు. అవ్వగారికి మగసంతానం
లేదు. మొగుడు రాసిఇచ్చిన ఆస్తిఉండేది. అల్లుడు వట్టి
అప్రయోజకుడు—పాజ. ఇంటిదగ్గర ఆస్తియావత్తు, నాట
కాల వెంట తిరిగి, భర్చుచేసి అత్తవారింట ఇల్లరికం
ఉంటున్నాడు.

అవ్వగారి కూతురు నాభార్యకంటే ఒకటి రెండు
సంవత్సరాలు పెద్దేకాని హఠాత్తుగా చూస్తే అచ్చగా నా
భార్య మోస్తరుగానే ఉండేది. అదేం చిత్రమో ఇద్దరు
మనుష్యులకు ఒకవిషయంలో పోలిక ఉందంటే ఇంకామూడు
నాలుగు విషయాల్లోకూడా పోలిక ఉండితీరుతుంది. ఆ పిల్ల
గొంతుకూడా నా భార్యగొంతు మాదిరిగానే ఉండేది. ఆమె
పేరు పార్వతి.

పార్వతమ్మను నేను ఎన్నడూ తలఎత్తి ఎగాదిగా

చూడలేదు. ఒకసారి ప్రమాదవశాన ఆమెను నా భార్య అనుకుని “ఏమేవ్, మాట!” అనేదాకా, నాభార్యకూ ఆవిడకూ పోలిక ఉందనికూడా నేనెరగను. అప్పటినించీ కాస్త జాగ్రత్తగా ఉంటూ వచ్చాను. అందుకు కూడా నాకొక సారి పరాభవ మయిందిలే. ఒకనాడు నాభార్య బావిదగ్గర నీళ్ళతోడుతుంటే పార్వతమ్మే అనుకుని వెనక్కు మళ్ళాను.

“రారేం? స్నానంచెయ్యరూ?” అని కేకపెట్టింది మా ఆవిడ.

ఈ రెండూ పట్టపగలే జరిగినై. ఇక నేను రాత్రివేళ పొరపాటు పడ్డానంటే ఆశ్చర్యం ఏముందీ?

అవి వేసవిరోజులు. నేను స్నేహితులతో కలసి షికారువెళ్ళి చాలా పొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చాను. ఇల్లంతా మాటుమణిగి ఉంది. అవ్వగారెంటోకూడా సంచలనంలేదు. మా ఇంటివాకిలి గొళ్ళెంపెట్టి ఉంది.

తలుపుతీసి లోపలికి వెళ్ళిచూశాను. వంటఇంట్లో దీపం వెలుగుతున్నది. వంటచేసి సిద్ధంగాపెట్టి ఉంది. నాభార్య కూడా భోజనం చెయ్యలేదు. ఆవిడదొడ్లో ఏమయినా ఉందేమోనని దొడ్లోకివెళ్ళి చూశాను. దొడ్లో మా మంచాలు రెండూవేసి, పక్కలు పరిచిఉన్నై. నా మంచంమీద నా భార్య తెల్లనిచీర కట్టుకుని మల్లెపూలూ దవనమూ పెట్టుకుని పడుకుని ఉంది.

పడుచుహృదయం పొంగటానికి ఎంతకావాలి, తెల్ల చీరా మల్లెపూలూచాలు. ఆమీదటనువ్వు ప్రేమించిన స్త్రీ తన మంచంమీదకాక నీమంచంమీద పడుకుని కూడా ఉంటే నువ్వు మోహం ఆవగలవా? హృదయరసం చాలా భాగం బలక పోసుకుని మిగిలినది మూత తెరిచి ఉంచటంవల్ల ఇగిరి

పోయి, వార్ధక్యంలో ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పవచ్చును!

నేను ఆవేశంతో నా భార్యపక్కన కూర్చుని ఆమె మీదికివంగి ఆమె శరీరాన్ని నా చేతుల్లోకి పొదుపుకుని ఆమెను నాకేసిగట్టిగా అదుముకుని ఏకంగా మూతిమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టాను.

మరుక్షణం నాఆవేశం యావత్తు ఎటో ఇగిరిపోయింది. శరీరమంతా ముచ్చెమటలు పోసింది. నేను ఒక్క ఎగురున మంచంమీదినించి లేచి ఇవతలపడ్డాను. పార్వతమ్మ కంగారు పడుతూలేచి వాళ్ళ భాగంలోకి వెళ్లి పోయింది.

నా కంగారు నువ్వేడేహించుకో. పార్వతమ్మ ఏమను కుంటుంది? అవ్వగారేమంటుంది? పార్వతమ్మ భర్త అల్లరి చేస్తాడేమో? ఆమెను ముద్దుపెట్టుకోవటంవల్ల నాకేమీ సుఖం కలగలేదనీ, ఆమెను స్పృశించటంవల్ల నా వళ్ళు పులక రించటానికి బదులు గరిపాడిచిందనీ నేను మనస్ఫూర్తిగా నమ్మాను. నా అంతరాత్మ నా బాధ విచారించకుండా, “చేతు ల్లోకి తీసుకుంటే పార్వతమ్మ నీ భార్యకంటే ఎంతనిండుగా ఉందో చూడు!” అంటూనేఉంది. నేను అటువంటిదేమీ వినిపించుకోలేదు.

ఆతరవాత నాకు భయంతగ్గి కోపంవచ్చింది. ఆ పార్వ తమ్మ ఉద్దేశం ఏమటి? ఆవిణ్ణి వచ్చి నాపక్కమీద పడుకో మని ఎవరు చెప్పారూ? తన కూతురు ఇంతసేపూ ఇక్కడ పడుకుని ఉంటే అవ్వగారు ఏంచేస్తున్నదీ?

ఈ మాత్రం భరవసా చిక్కిన తరవాత నేను ఇంట్లోకి వెళ్లి స్నానం చేయటానికి సిద్ధపడుతూండగా జ్ఞాపకం వచ్చింది—ఇంతకూ మా శకుంతల ఏదీ? ఎవరో నన్ను ఏడి పించటానికి ఇదంతా ఇట్లా ఏర్పాటు చేశారా అనుకున్నాను.

నేను స్నానంచేసి వచ్చిన తరవాతకూడా నాభార్య జాడలేదు. ఎన్నడూ మేమిద్దరిమూ పోట్లాడలేదు. ఈసారి, నా భార్య మళ్ళీ కనపడట మనేదే ఉండాలికాని తప్పకుండా పోట్లాడదామనుకున్నాను.

నేను ఉతికినధోవతి కట్టుకుని భోజనం చేతామని వంటయింటోకి వచ్చి వంటకాలు పరీక్షించుతుండగా, “నేను వడిసానుండండి!” అని నాభార్యగొంతు వినిపించింది. తలఎత్తి చూస్తే పార్వతమ్మ!

“వదినగారు బయటవున్నారు. మా అమ్మ ఆవిడా కలిసి హరికథ వినటానికి వెళ్ళారు,” అని రెండుముక్కల్లో పార్వతమ్మ నాకు సమస్తమూ సుస్పష్టంచేసింది.

పార్వతమ్మ నన్ను కమించిందా అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. లేకపోతే నన్నునమ్మి మళ్ళా ఏమని వచ్చింది? “ఊ!” “ఊహ!” మించకుండా ఆవిడతో సంభాషణ నడిపి భోజనం పూర్తిచేసి సగంచచ్చి ఇవతలపడ్డాను.

తరవాత ఐదునిమిషాలకు పార్వతమ్మ నాగదిలోకి తొంగిచూసి “ఇక నేను పోతున్నాను!” అన్నది. నేను తల ఎత్తిచూశాను. తేబిలుమీది లాంతగువెలుతురు ఆమె మొహంమీద పడ్డది. నువ్వు నమ్ము, నమ్మకపో ఆకళ్ళలో నేను ఆనాడు ప్రేమ—ఉపశాంతి చెయ్యకపోతే మనిషిని ఆహరించే ప్రేమ—చూశానబ్బాయి!

ఆక్షణాన నేను చేతులు చాచివుంటే ఆమె నాచేతుల్లోకి ఉరికి వుండును. కాని నానీతి నన్నాపని చెయ్యనివ్వ లేదు. ఆమూడురోజులూ నాకూ నా భార్యకూ పార్వతమ్మే చేసిపెట్టింది. ఆమెనుచూస్తున్నకొద్దీ ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు స్పష్టమైపోయింది. అది వట్టికాంక్ష కాదు. ఎంతస్వల్ప

విషయమోకూడా నాసౌఖ్యం ఆపిల్లకు తూచినట్లు తెలుసును.
 వడ్డన ఎంతదిక్కగా చేసేది! నేనామెతో నోరు తెరిచి
 మాట్లాడ లేని స్థితిలో వున్నందుకు నాకు ఏమికావాలో చెప్పి
 నట్లు కనుక్కునేది! నేను పరాయత్తంగా ఉన్నప్పుడు ఆమె
 నావంక చూసే చూపు వర్ణనాతీతం. అకస్మాత్తుగా
 ఆమెవైపుచూసి రెండు మూడుసార్లు ఆచూపు కనిపెట్టాను.
 ఇంతఅయినా ఆమెను నేను మెచ్చుకున్నది దేనికంటే తన
 మనస్సు నాకు తెలియాలని ఆమె ఏవిధమైన ప్రయత్నమూ
 చెయ్యలేదు. మరొకరైతే అదోరకంగా మాట్లాడి అదోరకగా
 నవ్వి ఎంత వెకిలితనమైనా ప్రకటించి ఉండురు.

మూడో రోజు రాత్రి మామూలుప్రకారం నాగది
 లోకి తొంగిచూసి పార్వతమ్మ, “వెళ్ళనా?” అన్నది. నా
 గుండె ఎందుకో దడదడలాడింది. నేను సరేనని తల ఊపలేక
 పోయినాను. ఆమె వైపు ఎత్తిన కళ్లు ఎటూ తిప్పలేకపోయి
 నాను. నా ఆజ్ఞకోసం ఆగినదానల్లా ఆమె కూడా అట్లాగే
 నిలబడ్డది.

ఆఖరుకు నేను ఎంతో తెగబడి “మాట!” అన్నాను.
 అది రహస్యరూపంగా బయటికి వచ్చింది. పార్వతమ్మ
 లోపలికి వచ్చింది. నాగుండె బద్దలయింది. ఆపైన నేను నా
 ఆజ్ఞలోలేను. వణుకుతున్న చేత్తో ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని
 “పార్వతీ!” అన్నాను.

పార్వతి, “పోతాను! వదలండి!” అన్నది.

నేను తక్షణమే పార్వతమ్మ యొక్క వదిలిపెట్టాను!
 ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే ఆపడనన్న వట్టి అప్రయోజకుడి
 కింద కట్టుతుందేమోనని అంతదూరమైనా సాహసించాను
 కాని ఆమె ప్రేమను కాంక్షించికాదు. ఆమెను వాంఛించటం

విషయమైకూడా నాకూ నా అంతరాత్మకూ అభిప్రాయాలు
కలవలేదు!

చెయ్యి వదిలిపెట్టినక్షణంలో నాకొక పెద్ద ఆనందం
కలిగింది. నాకు నరకం బెత్తెడులో రాచుకుంటూ తప్పి
పోయింది!

కాని నేను ఆ అభిప్రాయంమీదనే ఉండిపోతే ఎట్లా
ఉండేదో. కాలక్రమాన నన్ను సందేహాలు బాధించటం
మొదలుపెట్టినై. “పార్వతమ్మ నన్ను ప్రేమించింది. నేను
వట్టి చవట్టనై, ఏమీచెయ్యలేక నీతిచాటున దాక్కున్నాను.”
ఇది నన్ను వెంటాడ సాగింది.

“నేను చేసినపని చాలా క్షేమకరమైనది” అని సమా
ధానం చెప్పుకున్నాను. “ఇటువంటి విషయాల్లో ధైర్యమనే
దాసికే అర్థంలేదు. అది ధైర్యంకూడాకాదు. శీలం లేని
సాహసం!”

అట్లా అయితే పార్వతమ్మకుకూడా శీలం లేదనీ వట్టి
సాహసురాలనీ అనుకోవలసి వచ్చింది. ఎట్లా అనుకోవటం?
నా అంతరాత్మను తృప్తి చెయ్యటానికి ఆమెను అంత అన్యాయం
ఎట్లా చెయ్యను?

“అసలు పార్వతమ్మకు నామీద ప్రేమా లేదు, ఏమీ
లేదు. అంతా నేను ఊహించు కుంటున్నాను!” అనుకున్నాను.
ఇట్లా అనుకోవటం నాకుతృప్తికరంగా కనిపించింది. అవును!
నాలో ఏముందనీ? ప్రేమించాలంటే నాకన్నా ప్రయోజ
కులూ, రూపవంతులూ ఎందరులేరూ!

మనస్సు వట్టి పాపిష్టిది. దానికల్లా తన్ను తనువంచించు
కోవటమే పని. నాలో విశేషం ఏమీలేదని రూఢిగా తేల్చు
కున్నతరవాత అయినా చూతామని నన్ను పార్వతమ్మ

ప్రేమించటానికి ఉండదగిన కారణాలన్నీ ఆలోచించాను.
సద్భావంతోనే సుమా !

“పార్వతమ్మ మొగుడు వట్టి కుంకే అనుకో. ఆ భ్రష్టుడు భార్యదగ్గర డబ్బుతీసుకుపోయి ఆశ్రీ పాత్రధారికి పెడతాడే అనుకో—అతనంటే పార్వతమ్మ మొగుడికి ప్రాణం ! అయితేమటుకు ?

ఆవిధంగా !

నాభార్య ఒకనాడు నాతో అన్నది—“పాపం, వాళ్ళ పార్వతమ్మ నానాటికీ కుంగిపోతున్నదండీ! మరీ వారం రోజులనించి నిద్రాహారాలు సరిగా ఉన్నట్టు లేవు. మనిషి చూశారా ఎట్లావుతున్నదో ? అవ్వగారు దిగులుపడుతున్నది !”

నాకోసమే! ఆముక్క నామనసులో మెగుపల్లే పురి పురింది. “నాకోసమే ! నాకోసమే!” అనుకుంటున్నది నామనసు. అది నిజమా అబద్ధమా అనికూడా నేను సంశయించలేదు. “నాకోసమే పార్వతమ్మ కృశించిపోతున్నది! ” అనుకోటానికి నాకు లజ్జయినా కలగలేదు.

తరవాత కొద్దిరోజులకే అవ్వగారు మా ఇంటోనుంచి వెళ్ళిపోయినారు. ఇంకా రెండుమూడు రోజులకు వాళ్ళు వెళ్ళుతారనగా నాకు పార్వతమ్మ మళ్ళీ ఇంకొకసారి ఒంటరిగా దొరికింది. ఆ అవకాశంలో నామనసును బాధిస్తున్న ఒక్కప్రశ్న వేసేశాను—“నేను నీకేమైనా కష్టంకలిగించానా?”

“లేదే!” అన్నది పార్వతమ్మ ఆశ్చర్యంతో.

ఆ తరవాత ఇంకొక అనుమానం పైకివచ్చింది. కాని ఏమీ నాలో చప్పున తట్టలేదు.

“నువ్వీ మధ్య సరిగా భోజనం చెయ్యక—అట్లా ఉన్నావుట. నామూలకంగా కాదుగద?”

“కాదు!” అన్నది పార్వతమ్మ. కాని నాకు నమ్మక కలగలేదు.

“నావల్ల ఏమైనా తప్పుజరిగిఉంటే—” అని నేన అంటుండగానే ఆమె చప్పున వెనక్కుతిరిగివెళ్ళిపోబోయింది నాకిక ఏవిధమైన సందేహమూ మిగలలేదు. నాపాడు జీవితానికి నన్ను ఒకతె ప్రేమించింది. ఎందుకు ప్రేమించిందో ఆమెకు తెలియాలి—ఆపరమాత్ముడికి తెలియాలి. ఆనునిషి అయినా వెకిలిమనిషికాదు, నిండుకుండ. ఆమెకు నామీద గల భావాన్ని మనోవికారం అనటానికి నాకుగాని ఏ కొకరిగాని ఎట్లా నోరువస్తుంది? వమాధనీ, చిత్రాంగీ, తార మొదలైనవాళ్ళ జాతిలో ఆమెను చేర్చటం ఎట్లా? వాళ్ళను సమర్థించే వాళ్ళే బోలెడంతమంది ఉన్నారు. వాళ్ళు పార్వతమ్మను ఇంకా ఎంత గౌరవంగా చూడనచ్చును!

ఈ ప్రేమ నాకు దక్కికూడా దక్కకుండా పోతున్నది భావకవులూ, ప్రణయ కథకులూ ఏసంఘటనను తదేకంగా ధ్యానిస్తూ రకరకాలుగా చిత్రించుకుంటూ ఉంటారో ఆ సంఘటన నాకే జరిగితే జీవచ్ఛవమల్లే ప్రవర్తించుతున్నాను.

అది ఆలోచనచేసే టైముకాదు. నేను రెండంగలువేసి పార్వతమ్మను అందుకుని ఆమె బుజాలు పట్టుకుని నావైపు తిప్పుకున్నాను. నేను ఊహించినట్టే ఆమె కళ్ళు తడిగా ఉన్నై.

“నాకోసం ఏడుస్తావా, పిచ్చిదానా? ఈ మహాప్రళయంలో నేను ఎవణ్ణి! నాకోసం ఎవ్వరూ ఒక్కముద్దతక్కువ తీనరు. ఒక్క నిమిషం నిద్రతక్కువ చేసుకోరు! నేను అనంత

కోటి లింగాల్లో ఒక బోడిలింగాన్ని...

“ఇటువంటిది నా కెన్నడూ జరగలేదు. నామనస్సును ఎవరైనా చెప్పకోదగినంత చలింపజేసిఉంటే ఆపని నాభార్యే చేసింది. కాని అదికూడా మరొకరి భార్యఅయిఉంటే నావంక కన్నెత్తిచూసి ఉండేదనుకోను. కనీసం ఇప్పుడది రుజువుకాని విషయం...నిన్ను మరిచిపోను, పార్వతీ! మరిచిపోలేను. ఇది నిత్యమూ జరిగే విషయమా?”

పార్వతమ్మ కళ్ళెత్తి నానంకచూడలేదు. ఒక్కక్షణం ఉండి ఒక దీర్ఘమైన శ్వాసవిడిచి “పోతాను!” అన్నది.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. ఏమీ చెయ్యలేదు.

“నా కిట్లా మతిపోవటం ఇది రెండోసారి. వెనక ఒక రి ఒకస్కూలు మేష్టరుగారు నావెంటబడి నన్నుచాలా కాకు పెట్టాడు. కాని వారంకొజుల్లో నామనసు మళ్ళి కుదట క్కది. ఈసారి నేనుపడ్డ ఆవేదనకూ కిందటిసారి పడ్డదానికీ మీ పొంతనలేదు. మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావటానికి ఈసారి ఎంతకాలం పడుతుందో!.....

“పండంటి మీకాపరం పాడుచెయ్యకుండా ఉండాలని దీవుణ్ణి ప్రార్థించాను. ఇక నేను మీయింటో వుండటం తేమం కాను. నేనే మాఅమ్మను ఇల్లు మార్చమన్నాను.

“ఈవిషయమింతో చెప్పకుండా వెళ్లటంనాకిష్టంలేదు.”

పార్వతమ్మ నాతో ఈమాటలు ఎందుకుచెప్పిందో నేను గ్రహించలేక పోయినాను. కాని ఆమాటలన్న తర తర ఆమె నాకళ్ళకు మరొకమనిషిలేకనిపించింది. ఇదివరకే ఒకసారి ఒకరినిప్రేమించిన మనిషి ఇంకా ఎన్నిసార్లు ఎంత మందిని ప్రేమించదు? ఆమెప్రేమ అమూల్యం కాదనిపించింది.

కాని పార్వతిమీదివాంఛ, చేతికందిన సౌఖ్యాన్ని

త్యాగంచేశాననే పశ్చాత్తాపం, మల్లీ మల్లీ వేధించేది నన
“క్షణభంగురమైన ప్రేమ!” అని సమాధానం చెప్పా
వాణ్ణి. “నాశీలమైనా దక్కింది!” అని తృప్తిపడేవాణ్ణి.

కాలక్రమాన ఆరెంటిలోనూ అర్థంలేకుండా పోయి
క్షణభంగురమైన ప్రేమ అని ఎందుకీ వైరాగ్యంపా
టం ? మనకు ఆనందాన్నిచ్చేవన్నీ క్షణభంగురాలే !
వేళ మార్పులేని ప్రేమని ఊహించుకోగలిగినా మనలోనూ
తప్పదు కదా ! ప్రేమ మనకు అందకుండా పోనిపక్ష
మనమైనా ప్రేమకు అందాకుండా పోకతప్పదు. క్షణికమైన
పదార్థాలను వెంటనే ఆరగించటం ఎంత వివేకమైనవని
క్షణికమైన ప్రేమను ఆసాంతం ఆస్వాదించటం అంత వివే
కమైనవనే. అందుకనే సావిత్రి తను ప్రేమించిన సత్యవంతుడితో
ఒక్కసంవత్సరం కాపరం చెయ్యటానికైనా సిద్ధపడదీ.

అదికాక నాశీలం నాకుదక్కలేదు. పరిస్థితుల
కీలు బొమ్మనై నేను నాశీలాన్ని ఎన్నోసార్లు పోగొ
కున్నాను—వట్టి వెకిలిముండల మూలంగా. కాని నావం
పార్వతమ్మ చూసినట్టుగా ఎవరుచూస్తారు.? “నీకోసం నామ
పోగొట్టుకున్నాను !” అనగల స్త్రీ ఎవరు ? ఆ క్షణభంగు
రమైన ప్రేమకూడా నాకులభ్యమయ్యే అవకాశాలేవీ?.....

రామమూర్తి అన్న నావంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు
కాని సమాధానం చెప్పేటందుకు నాకేమీ తట్టలేదు.

శ్రీ ప్రేమన గ్రంథాలయము,
తేలస్తోలు.



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA117B180
పుస్తకం పేరు	యువకధావళి
తారీఖు	28/10/24
ముందు అర్హ	NO
వెనుక అర్హ	NO
మొత్తం పేజీలు	97
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	prathyusha
పేజీలు విడదీసినది	prathyusha
ప్రింట్ చేసినది	prathyusha
పరీక్ష చేసినది	prathyusha
పేజీలు పరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	good